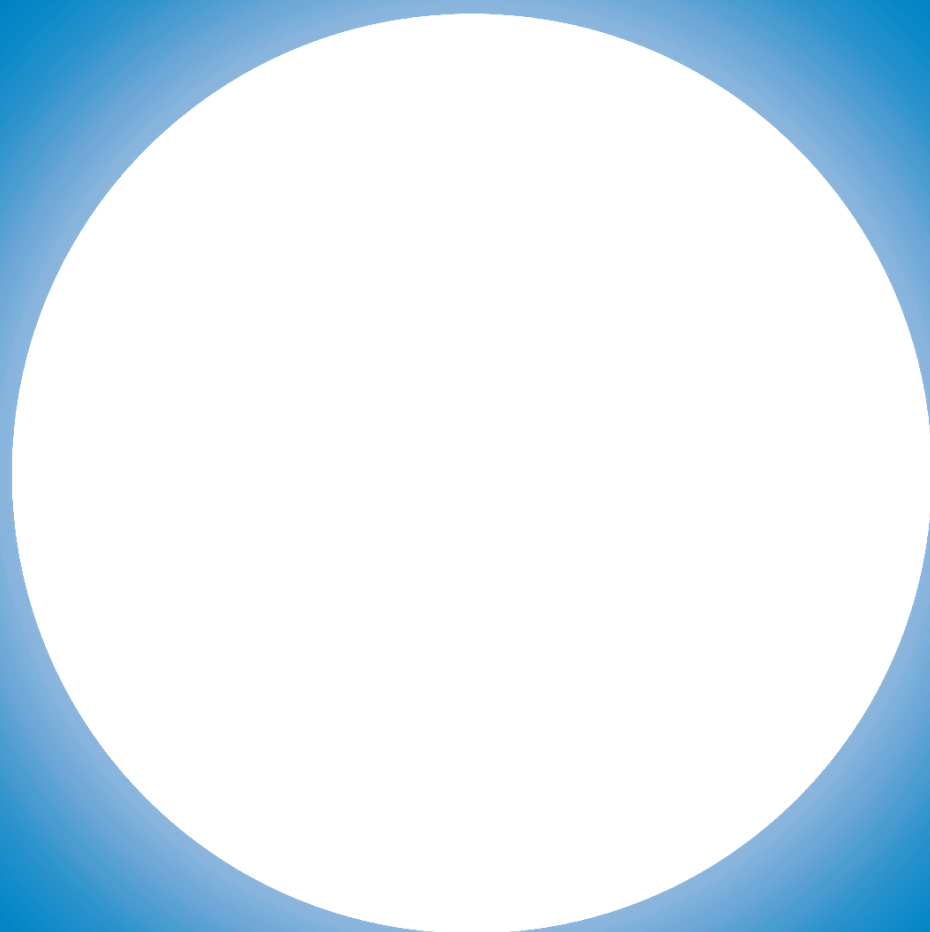


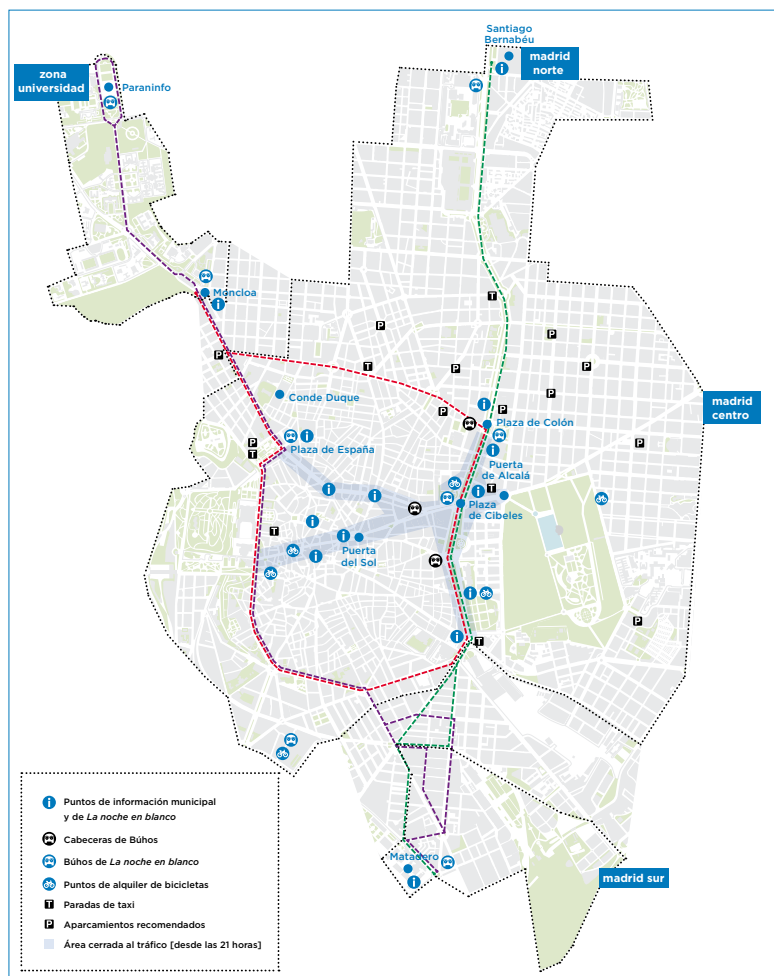


LA NOCHE EN BLANCO

MADRID, 13 SEPT 2008, DE 21 A 7 HORAS



[información general]



La noche en bicicleta

La noche en blanco desea potenciar el uso de medios de transporte limpios, cómodos y divertidos al menos durante las diez horas de su programa central de actividades. Diez horas, toda una noche en la que, además, cientos de miles de ciudadanos salen a la calle, se corta el tráfico en determinados puntos del centro (ver mapa) y lo que se busca es el disfrute y la convivencia ciudadana. En ese sentido, el Patronato de Turismo ha organizado desde las 24.15 horas y hasta las 4.15 un circuito ciclista que parte y termina en la Plaza Mayor cada media hora, con guías oficiales de Madrid, para el que es necesario que llevemos nuestra propia bici. Quien no la tenga, puede alquilarla -bien para seguir el circuito del Patronato de Turismo o bien para hacer su propio recorrido durante la noche- en los lugares indicados más abajo y señalados en el mapa.

Del mismo modo, desde la Asociación Madrid Patina y el Patronato de Turismo, se propone a los que gusten de los patines un recorrido por los principales puntos de interés de Madrid con salida en la Plaza Mayor cada quince minutos y que se alarga hasta las 6 de la mañana. Invitamos también a quien quiera salir con patines por su cuenta a que lo haga.

Por último, la Fundación Movilidad ha preparado una serie de circuitos a pie entre las distintas actividades de *La noche en blanco*, con sus respectivos tiempos estimados de duración. Puede consultarlos en su página web: www.fundacionmovilidad.es

Puntos de alquiler de bicicletas

Precio especial *La noche en blanco*: 5 euros / 2 horas (de 21 a 3 horas)

Bike Spain Tours

Plaza de la Villa, 1
Abierto hasta las 2 horas
Teléfono: 915 590 653
www.bikespain.info/lanocheenblanco

Bybike

C/ Menéndez Pelayo, 35
Abierto hasta las 5 horas
Teléfono: 915 172 839
www.bybike.info

Pangea

C/ Melilla, 10
Abierto hasta las 2 horas
Teléfono: 915 172 839
www.rutaspangea.com

Ciclos Otero

C/ Segovia, 18-20
Abierto hasta las 3 horas
Teléfono: 915 415 714
www.otero Ciclos.es

• Bicicletas en alquiler en los puntos de información de Plaza de Murillo y Paseo de Recoletos.

2 LA NOCHE EN BLANCO

Transporte público

Una de las mejores opciones para acceder a las diferentes áreas es el uso del transporte público. Existen numerosos aparcamientos en el perímetro de esta zona (ver mapa). Todos los puntos señalados en este plano están perfectamente atendidos tanto por la red de Metro, hasta su cierre, como por numerosas líneas de EMT. Tanto Metro como EMT y las 11 líneas de MetroBúhos reforzarán sus servicios a partir de las 24 horas. Dada la gran concentración de público que se producirá en el entorno de la plaza de Cibeles, las cabeceras de las líneas Búho se trasladan a cuatro emplazamientos distintos, próximos a Cibeles, con la siguiente asignación de líneas:

Cabeceras Líneas Búho

Serrano / Goya:

Líneas N1, N2, N3, N4, N5, N6, N7, N22, N23 y N24

Neptuno:

Líneas N9, N10, N11, N12, N13, N14, N15 y N17

Alcalá / Gran Vía:

Líneas N16, N18, N19, N20 y N21

Línea especial circular *La noche en blanco*

Línea Circular *La noche en blanco*: une la plaza de Cibeles, Argüelles, Moncloa, Plaza de España, Bailén, Puerta de Toledo, Glorieta de Embajadores, Atocha, y Paseo del Prado.

Línea NB1: Matadero Madrid - Neptuno - Colón - Santiago Bernabéu.

Línea NB2: Matadero Madrid - Conde Duque - Ciudad Universitaria.

Más información en el 010 y en www.esmadrid.com/lanocheenblanco



[bienvenida]

La noche en blanco de Madrid

Ciudadanos y amigos de Madrid:

Nuestra ciudad despide las largas jornadas de estío y se prepara para disfrutar de los sabores del otoño con una gran celebración de la cultura contemporánea, que de nuevo nos mantendrá a todos en vela, durante una inagotable noche en blanco para todos los sentidos.

Bajo una luna llena nos abriremos paso entre las calles, alumbrados tan sólo por el espíritu curioso a la vez que rebelde siempre asociado a las artes. Descubriremos colores y volúmenes, palabras y sonidos, movimientos y proyecciones... imágenes de la ilusión que, por una noche, se apodera cada año de nuestra ciudad y sus moradores, transfigurando realidades y rutinas, reinventando rincones y experiencias. Ese espíritu, sustento indefectible de la creación más actual, nos guía un septiembre más por el Madrid que amanece en la oscuridad de cada una de las ediciones de *La noche en blanco*. Un Madrid, acaso descifrado por el celuloide, que encarna nuestro ser y nuestra esencia, vestido con palabras que se ajustan, cada vez más íntimamente, a su eterna figura de urbe moderna: vanguardia, civismo, participación, creatividad, disfrute y osadía e imaginación ante los retos que nos plantea el futuro. Así, con la novena luna llena, nuestra ciudad se ha acostumbrado a desvelarse de la manera más preciada, a través del esfuerzo y el entusiasmo colectivo de entidades e instituciones de toda índole, de creadores y de ciudadanos; protagonistas todos de tan singular acontecimiento.

Ahora es el momento de asomarnos y pasearnos en busca de las luces en que se conviertan cada una de las propuestas de esta edición. Nuestros pasos y nuestra curiosidad son el alma de una nueva noche en blanco y de la ciudad donde se celebra: Madrid, decidida a ser abanderada del arte y de la inspiración de propios y extraños. Salgamos pues a disfrutar y a compartir. Escribamos entre todos una página más de *La noche en blanco* de Madrid.

Alberto Ruiz-Gallardón

Alcalde de Madrid

Ilusionados

Ya está aquí *La noche en blanco*. Este año más madrugadora que nunca. Sin casi dar tiempo a sacudirnos los placenteros recuerdos de un verano que ya llega a su fin, el sábado 13 de septiembre Madrid volverá a festejar una nueva noche de creación, de cultura, de conciertos y propuestas singulares. No se nos ocurre otro mejor modo de celebrar la vuelta a casa, el regreso a la vida ordinaria, a los quehaceres en los que estaremos inmersos el resto del año.

Esta tercera edición está marcada por la presencia de la luna llena, que transforma la ciudad con su inspiradora luz de plata. De igual manera, hemos intentado que las instalaciones artísticas, la música, la danza y el resto de propuestas que se recogen en este programa, tornen los rincones y plazas de todos conocidos en lugares únicos. Aspiramos a que todos los que se den cita esta noche, que de buen seguro serán numerosos, descubran una nueva ciudad, metamorfoseada. Así, por una velada, Madrid tendrá mar y el sol no dejará de brillar en toda la noche. Ilusiones que afectarán a todos nuestros sentidos.

Más que una noche, lo que ofrecemos en este amplio y variado programa son miles de noches. Tantas como personas quieran participar. Cada una, única e irrepetible. En esta ocasión, hemos organizado el programa por disciplinas para, de esta manera, hacer más fácil que cada visitante pueda organizar su propio itinerario nocturno. Abarcarlo todo, como sucede con casi todo en la vida, es imposible.

Me gustaría aprovechar estas líneas para dar las gracias a cada una de las personas e instituciones que han participado en la puesta en marcha de este ambicioso proyecto, que nos han ayudado a conseguir que *La noche en blanco* estuviese lista a tiempo para el disfrute de todos. Y, cómo no, quiero agradecer de antemano a madrileños y visitantes por su comportamiento y civismo que estoy seguro volverán a ser ejemplares, como en las ediciones precedentes. Espero que entre todos hagamos que esta noche de luna llena sea una velada mágica.

Pablo Berástegui

Director de *La noche en blanco*

[sumario]



Pág. 4

[arte]

Repensar Madrid, vivir el arte y la ciudad

Grandes instalaciones plásticas o visuales en el espacio público, creación multimedia, dibujo, arte interactivo, arte sonoro, fotografía o diseño. Desde la gran escultura de aire de Lang / Baumann en la fachada del Edificio Telefónica, a un paseo nocturno por la mejor pinacoteca del mundo, pasando por la recreación de una playa del artista sonoro Bill Fontana en el Templo de Debod.

Pág. 12

[artes escénicas]

Madrid, un inmenso escenario

Danza, teatro, performance, circo... Puedes elegir entre las acrobacias del grupo Komball en el Teatro Circo Price, la danza aérea de Deambulants frente al Estadio Santiago Bernabéu o un paseo por los espacios de teatro alternativos de Madrid de la mano de maestros como Angélica Liddell, Fernando Soto, Elena Córdoba o Elena Alonso.



Pág. 16

[artes visuales]

Territorio de ilusiones

Cine, ficción y documental, videoarte, cortometrajes, videoclips. Propuestas irrepetibles como *Canciones para Pedro*, un homenaje al director manchego a través de la música de sus películas en Matadero Madrid. Otras más arriesgadas como la película-río de catorce horas del cineasta chino Wang-Bing en La Casa Encendida. O la refrescante propuesta de Cine made in Bollywood de mano de Casa Asia.



Pág. 20

[música]

De Bach, Jazz y DeeJays

Música, música y más música. Clásica, nunca antes escuchada como una partitura de Johann Sebastian Bach encontrada recientemente en una subasta e interpretada por Andrés Cea en la Catedral de la Almudena, jazz en las escaleras del Congreso de los Diputados o el Festival de música electrónica Ánimo.5.

Pág. 26

[reflex]

Jornadas de acercamiento a La noche en blanco

Un experimento relacional que tiene como objetivo establecer vínculos entre los artistas y su público, pero también entre los demás agentes implicados en la creación contemporánea a través de charlas y talleres, un simposio internacional de comisarios, un circuito de visitas a talleres de artistas, un centro de documentación y un recorrido por algunos de los espacios de creación alternativos de Madrid.

Pág. 28

[otros]

Compromiso, arte emergente, ciudadanía

Literatura, diseño, solidaridad y la red *Noches Blancas Europa*. La propuesta de net.art del artista griego Miltos Manetas en www.ching-l.com resume la colaboración entre París, Riga, Bruselas, La Valletta, Bucarest y Madrid.



[arte]

Repensar Madrid, vivir el arte y la ciudad



El arte ocupa las calles y los museos abren sus puertas al público en una propuesta lúdica y reflexiva

Jugar con el paisaje, transformarlo, regalar a los madrileños nuevos espacios urbanos, cargados de ilusión y trampantojos, para que de la confusión surjan nuevas cuestiones que nos obliguen a repensar Madrid, la ciudad de todos. Estos son algunos de los objetivos de esta edición de *La noche en blanco*. En torno a una veintena de museos, prácticamente todos los existentes en la capital, abren sus puertas en esta noche mágica, mientras que un similar número de artistas intervienen en edificios, plazas, fuentes y monumentos de la ciudad para darles su particular *toque*, para transformarlos ante nuestros ojos por una noche con su imaginación y su capacidad artística.



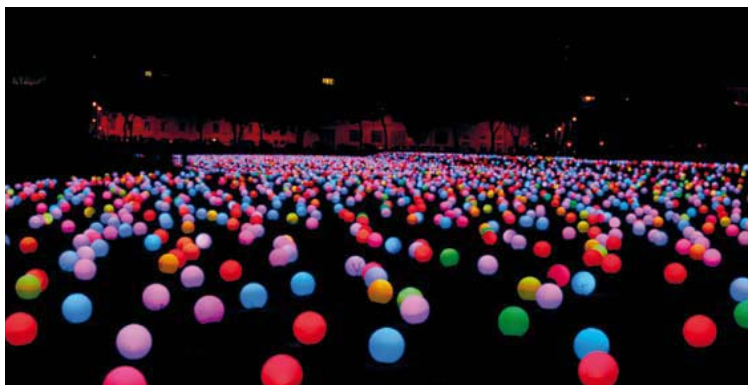
Teresa Sapey: Besos Con mucho cariño



Una explosión de besos, de cariño y, por qué no, de amor, mucho amor, toneladas de amor. Enormes labios coloridos, carnosos, sensuales (o menos), de todos los tipos, colores y sabores lanzan besos a los madrileños desde el imponente Palacio de Cibeles. Toda una demostración de afecto a la ciudad y sus habitantes propuesta por la creadora Teresa Sapey, para quien la ciudad es un ejemplo casi perfecto de pluralidad y de participación ciudadana en la vida de la calle, valores fundamentales para la celebración de *La noche en blanco*.

[73. PLAZA DE CIBELES, DE 21 A 6 HORAS]

Giancarlo Neri: Máximo Silencio Un mar de luces



La alucinante propuesta que triunfó en *La notte bianca* de Roma en 2007 se presenta esta noche en Madrid

Una espectacular instalación de 10.000 luces esféricas de colores brilla toda la noche en la Explanada del Rey. Las lámparas coloridas, ubicadas en el suelo, cambiarán de intensidad y color de forma gradual y constante, creando un firmamento irreal de estrellas, donde cielo y tierra se confunden. Es una obra del italiano Giancarlo Neri, quien logra crear una experiencia física y mental única para el espectador. Un evento efímero, limitado en el espacio y en el tiempo, que recuerda el ciclo de la vida o la mutabilidad y que pretende hacer consciente al público de su propia existencia y de su relación con el entorno.

El artista napolitano Giancarlo Neri, nacido en 1955, ha realizado más de 80 instalaciones en museos de Europa, Estados Unidos y Brasil. *Máximo Silencio* fue presentada en la edición de *La notte bianca* de Roma de 2007, en el Circo Massimo y forma parte del intercambio de artistas de la red *Noches Blancas Europa*.

Presentado por ENEL

[29. EXPLANADA DEL REY, DE 22.15 A 6 HORAS / HASTA EL MARTES 16]

SAATCHI & SAATCHI

CAPAZ DE HACER DE CADA PAÍS,
UN GRAN PAÍS.

Enel
LA ENERGÍA QUE TE ESCUCHA.

NOSOTROS LO LLAMAMOS ENERGÍA.

www.enel.com



Este es el caso de *Evacuad Madrid* [84. PUERTA DE ALCALÁ], una propuesta del artista vallisoletano, afincado en Madrid, Eugenio Ampudia que, queriéndole dar una vuelta al uso del popular monumento, nos invita a cruzar la Puerta –a modo de evacuación–, como una manera de jugar con la ciudad, pero también como un ejercicio de memoria histórica. La Puerta de Alcalá servía, hasta el siglo XIX, como entrada y salida de la ciudad para sus habitantes y sus visitantes. En esta noche es posible traspasarla individualmente a golpe de más de 30.000 vatios de luces y música y recibir por ello un diploma acreditativo donde se constate nuestra *hazaña*.

Otras tres sorprendentes intervenciones nos llevan a lugares inexistentes: a un firmamento en el suelo, a una noche en la playa madrileña y finalmente a un día caluroso e iluminado en un Madrid tropical. La primera es la realizada por el artista italiano Giacarlo Neri. En *Máximo Silencio* [29. EXPLANADA DEL REY], el suelo se transforma en cielo de estrellas, en un espectáculo sensorial único, que nos transporta a un nuevo espacio y que se alarga hasta el 16 de septiembre. En el Templo de Debod, Madrid tiene playa. Gracias a los sonidos creados por el artista sonoro estadounidense Bill Fontana, en este agradable parque [108. TEMPLO DE DEBOD] hay un mar, por fin, para los madrileños que siempre se quejaron de que *aquí no hay playa*. Y para los que no les guste la noche o añoren unas vacaciones en el trópico, nada mejor que acercarse a *Perpetual (Tropical) Sunshine* [83. PLAZA VÁZQUEZ DE MELLA], una instalación que les invita a tumbarse en hamacas y recibir, desde una pantalla gigante que desprende luz y calor, la sensación de día que viven en ese instante personas de países situados en el Trópico de Capricornio. Quien tumbado en una de esas hamacas, vea a Sigmund Freud agarrado a una viga a muchos metros del suelo, que no se asuste. Es la escultura controvertida y polémica del artista checo David Černý que, *jugando* con la vida del *padre del psicoanálisis*, quiere recordarnos la inestable situación psicológica y social del hombre moderno. [87. ROOM MATE HOTEL ÓSCAR]

ARTE DIGITAL

El perfil artístico se ha ampliado en los últimos años a diseñadores, ingenieros, arquitectos, programadores y otros profesionales y, en la misma línea, *La noche en blanco* ha abierto sus espacios para estos nuevos artistas que se decantan, en general, por el uso de nuevos materiales y por la ampliación del campo del arte al universo de lo digital. Ese influjo de las nuevas tecnologías no ha hecho más que sumar talento y nuevos soportes de creación al panorama artístico. Buena prueba de ello es el *Graffiti Virtual* de Omnivor Lab [8. CAIXAFORUM], o la *Plaza Animada* de Medialab Prado [76. PLAZA DE LAS LETRAS]. Por su parte el colectivo belga LAB(au) [91. ANTIGUO CÍRCULO MERCANTIL / Á. G. DE LAS ARTES], nos invita a participar de una experiencia tridimensional, en la que dibujando con nuestros dedos sobre una pantalla, podemos crear sonidos y atmósferas originales.

Original es también la instalación *Dream* del artista Mario Rey [105. TEATRO VALLE-INCLÁN], que altera la Plaza de Lavapiés y la fachada del Centro Dramático Nacional con 200 planchas de distintos colores. Otra fachada es intervenida por el artista español afincado en Estados Unidos Luis Macías [51. MUSEO CENTRO ABC DE DIBUJO E ILUSTRACIÓN]. Mientras, junto al Palacio Real, Ana Laura Aláez instala una particular *casa de la esencia* –*La demeure de l'essence* [79. PLAZA DE ORIENTE]–, para regalar el olfato y el oído de los paseantes con sensuales sensaciones. Continuando con

Ceros y unos con vocación de belleza

Point line surface computed in seconds

Dibujar con los dedos, conseguir hacer música con lo dibujado, establecer una relación personal e íntima con un programa informático que interpreta nuestros deseos. LAB(au) crea una experiencia nueva, al límite de la ciencia ficción.

[91. ANTIGUO CÍRCULO MERCANTIL / ÁREA DE GOBIERNO DE LAS ARTES]

Wheel

Nuestros deseos, nuestras acciones, no son más que bucles sucesivos que conforman un loop efímero, tan pasajero como la propia vida. La rueda gira siempre para no llegar nunca a ningún lugar. Un video de la artista visual norteamericana, Rachel B. Egenhofer.

Con la colaboración de la Embajada de Estados Unidos

[18. CÍRCULO DE BELLAS ARTES]

Plaza Animada

Plaza Animada establece una conexión directa entre la red y el espacio físico, transformando la Plaza de las Letras en un lugar en el que las expresiones animadas de los usuarios remotos son recibidas de manera pública y compartida por los usuarios presentes en el espacio físico de la Plaza.

Si quieres enviar tus dibujos, visita www.plazanimada.es [76. PLAZA DE LAS LETRAS]

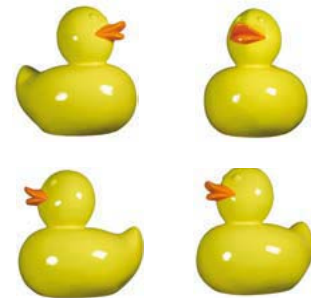
Videarte Nórdico

Lo oculto y lo onírico, revisitados por cuatro jóvenes artistas nórdicos que nos llevan desde un cementerio con tres maestros de Kung-Fu, hasta la presencia de un desagradable visitante en el cuerpo de uno de los protagonistas.

[43. INSTITUTO IBEROAMERICANO DE FINLANDIA]

dEmo: Patos

De tu bañera a la fuente



Las obras de dEmo presentan un sentido crítico subyacente y una alerta sobre la ecología. En una ciudad tomada por los coches, las principales fuentes urbanas han quedado aisladas entre la densa circulación, entre el humo y las máquinas. El artista dEmo recupera el sentido original de estas fuentes, antiguos lugares de juegos, de descanso, de *estar a la fresca*, con algo tan familiar, sencillo e ingenuo como los patos de goma que han ocupado nuestras bañeras domésticas.

Así, decenas de estas simpáticas figuras flotarán sobre el agua de todos. Una propuesta lúdica para humanizar la ciudad y revitalizar nuestra relación con el agua pública que permanecerá durante todo el domingo siguiente a *La noche en blanco*.

[32. FUENTES DE LOS PASEOS, DE 21 A 7 HORAS / HASTA EL DOMINGO 14]



[arte]

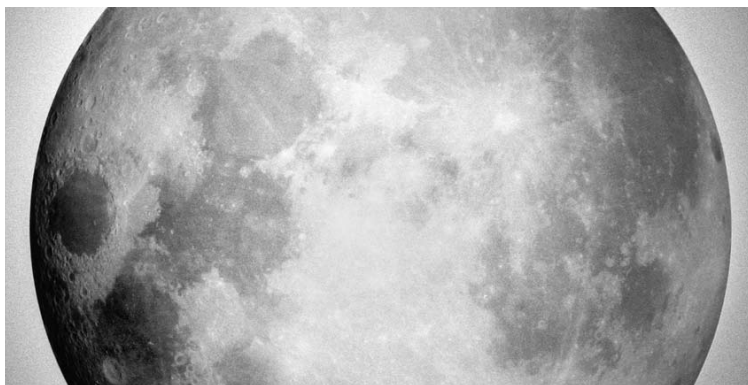


lo ilusorio, nada mejor que ver transformados algunos de los lugares y edificios emblemáticos de la ciudad, como el Edificio Telefónica, el Edificio España o el Palacio Cibeles, gracias a las intervenciones de Lang / Baumann [24. EDIFICIO TELEFÓNICA], el fotógrafo Chema Madoz [23. EDIFICIO ESPAÑA] o la creadora Teresa Sapey [73. PLAZA DE CIBELES]. En la misma línea de alteración del paisaje y de lo cotidiano a través del arte y el juego, una serie de patos de goma, tan familiares como los de la bañera, aparecen en algunas de las fuentes más bellas de la ciudad [32. FUENTES DE LOS PASEOS].

Pero el arte no está únicamente en la calle durante esta noche. Como en ediciones anteriores, *La noche en blanco* ofrece a los noctámbulos la posibilidad de acceder a prácticamente todos los museos de la ciudad en horarios poco habituales. Entre ellos destacan, como no podía ser menos, algunas de las mejores pinacotecas del mundo, encuadradas en la conocida como *Milla del Arte* madrileña, que abren sus puertas hasta bien entrada la madrugada [54. MUSEO REINA SOFÍA], [56. MUSEO DEL PRADO], [59. MUSEO THYSSEN-BORNEMISZA], [57. MUSEO REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO].



Chema Madoz: Luna / Gong Una segunda luna en el cielo



El fotógrafo transforma el firmamento de la ciudad para dar el pistoletazo de salida a *La noche en blanco*

Ningún fotógrafo como el madrileño Chema Madoz representa mejor la idea de que no todo es lo que parece, de que lo cotidiano y lo familiar ocultan otros mundos, nuevas ilusiones o paradojas; nadie como Madoz para recrear, en definitiva, el concepto de la ilusión, el *leit-motiv* de la edición 2008 de *La noche en blanco*. Con su imaginación poética e inagotable, el fotógrafo –uno de los más reconocidos y reconocibles, Premio Nacional de Fotografía en el año 2000– ha creado una obra en la que la luna transforma su apariencia habitual y nos permite reconocer otro punto de vista, donde lo real se modifica y provoca extrañeza; una luna que convive con el astro en el cielo y que preside toda la noche.

Madoz ha llevado en esta ocasión su obra fuera de todos los límites de lo imaginable, creando una gigantografía que será desvelada a las nueve de la noche, acompañada de un espectáculo de fuegos de artificio.

Presentado por Fundación Banco Santander. Con la colaboración de Santander Real Estate
[23. EDIFICIO ESPAÑA, DE 21 A 7 HORAS / HASTA EL DOMINGO 14]

6 LA NOCHE EN BLANCO

Bill Fontana: Wave Phases La playa de Madrid



Una recreación sonora de una playa en el Templo de Debod es la propuesta de Bill Fontana para *La noche en blanco*. Nacido en Cleveland (Estados Unidos) en 1947, Fontana es conocido internacionalmente por sus experimentos pioneros en escultura y arte sonoro, lo que le ha llevado a exponer sus trabajos en escenarios como la Bienal de Venecia o en la Tate Modern de Londres. Él será el artifice del milagro de que, por unas horas, los madrileños puedan disfrutar del mar que nunca tuvieron.

Presentado por Oficina de Centro
Con la colaboración de la Embajada de Estados Unidos
[108. TEMPLO DE DEBOD, DE 21 A 6 HORAS]

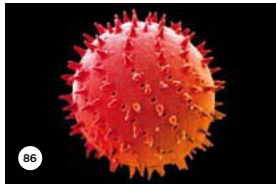


Más que arte

Además de nuestras actividades en el mundo artístico y cultural, en la Fundación Banco Santander seguimos tomándole el pulso a la actualidad y al mundo que viene: promoviendo la integración entre lo humanístico y lo científico, editando nuestro patrimonio literario más olvidado, recuperando espacios naturales, impulsando nuevos proyectos de desarrollo sostenible...

ARTE_SOSTENIBILIDAD_DEBATES_PUBLICACIONES_MÚSICA_CIENCIA
www.fundacionbancosantander.com





Las obras de El Greco, Velázquez, Murillo, Goya, Picasso, Dalí, Gris, Miró, Antonio López o Barceló, habitualmente solitarias en la noche entre otras miles de joyas del arte mundial, reciben en esta noche, de nuevo, la visita de miles de aficionados. Y si en la *Milla del Arte* nos encontramos, merece la pena atravesar la Puerta del Rey, del Real Jardín Botánico, para asistir a la particular *Rapsfloria* [86. REAL JARDÍN BOTÁNICO].

Pero volviendo a las pinacotecas, las obras cargadas de la luz del Levante de Sorolla [58. MUSEO SOROLLA], o la espectacular colección privada de Lázaro Galdiano [113. MUSEO LÁZARO GALDIANO] están también a disposición del público en esta noche. Si en nuestro paseo insomne nos hemos quedado sin ver el *Jardín de las Delicias* del Bosco, expuesto en El Prado, conviene entonces que nos dirijamos a contemplar la extraña interpretación animada que de esta obra realiza la artista Lotje de Lussanet [35. FUNDACIÓN CARLOS DE AMBERES]. Sin embargo, no sólo a estos impresionantes museos se circunscribe el tesoro museístico madrileño y la oferta de *La noche en blanco*. En diversos espacios repartidos por toda la ciudad podemos asistir a exposiciones y talleres ligados a la cultura japonesa [128. MUSEO DEL TRAJE], o la arquitectura y la fo-

Kimonos, fotos, El Bosco y un indocumentado

Abrimos nuestro espacio para Luis

Un artista de Mallorca se va a vivir a Nueva York y las autoridades norteamericanas le deniegan la residencia. El artista se esconde en algún lugar de la gran ciudad, pero en el Museo Centro ABC nos cuenta la experiencia en un video y expone sus trabajos.

[51. MUSEO ABC DE DIBUJO E ILUSTRACIÓN]

Imágenes para una colección

De clásicos como Masats o Siquier a jóvenes valores como Ignacio Fernández del Amo pasando, cómo no, por los García-Alix, Ouka Lele o Pablo Pérez Minguez. El Museo de Arte Contemporáneo muestra un impresionante repaso a la fotografía española desde los años 50 a la actualidad.

[12. CENTRO CONDE DUQUE / MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO]

Moda japonesa

Si considera difícil anudarse una corbata, espere a ver cómo ponerse un kimono en la muestra del Museo del Traje. Además, cuentacuentos japoneses, un curso de *origami* y exhibición de caligrafía nipona. Una noche japonesa para todos los públicos.

[128. MUSEO DEL TRAJE]

La variedad del mundo

Los extraños personajes del *Jardín de las Delicias* salen del cuadro y se mueven a nuestro alrededor en *La variedad del mundo*, una propuesta delirante de la artista holandesa Lotje de Lussanet.

[35. FUNDACIÓN CARLOS DE AMBERES]

Eugenio Ampudia: Evacuad Madrid Salir por la puerta grande



El artista vallisoletano afincado en Madrid reutiliza la Puerta de Alcalá para organizar una multitudinaria evacuación de la ciudad a golpe de música y watos

Evacuad Madrid es una acción urbana que recupera –al menos por una noche– el sentido original de la Puerta de Alcalá. Éste no era otro que el de servir a sus habitantes como lugar de entrada y salida a la ciudad. Eugenio Ampudia invita a los madrileños a atravesar el emblemático monumento.

Cada vez que un espectador sale por la *puerta*, su figura es iluminada unos instantes con 30.000 watos de luz y acompañada por una música compuesta para la ocasión. Finalmente, cada participante puede recoger un certificado que acredite su evacuación y el orden que ha ocupado en la misma. Eugenio Ampudia (Valladolid, 1958), madrileño de adopción, es uno de los artistas españoles más prolíficos y con mayor proyección. Sus complejas instalaciones multimedia han sido objeto de múltiples exposiciones individuales y colectivas, ganando incluso el premio de la crítica en ARCO'08.

Presentado por El Corte Inglés

[84. PUERTA DE ALCALÁ, DE 21 A 6 HORAS]



[arte]



tografía alemanas [116. SALA DE ARQUERÍAS / MINISTERIO DE VIVIENDA]. La pujante ciudad de Berlín y una particular visión de sus estaciones de tren será la protagonista de una exposición del italiano Walter Davanzo [44. ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA] o de la serie de actividades de *Berlín en Madrid* [38. GOETHE INSTITUT]. Pero los viajes a otros lugares del globo en una sola noche no acaban en Japón o en Alemania. América, como no podía ser menos, cuenta con una presencia especial en las diez horas que dura esta fiesta de la cultura. Una exquisita selección [126. COLEGIO MAYOR ARGENTINO], nos muestra lo mejor de las artes plásticas de la Argentina de hoy, mientras que el Museo de América, en la zona de Moncloa, abre sus puertas e invita a la banda de música *La Inseparable* [127. MUSEO DE AMÉRICA] a que anime la velada. Y si de viajes hablamos, *La ilusión viaja en tren* [122. MUSEO DEL FERROCARRIL] durante esta noche, pero si lo que nos va es ese otro tren más pequeño, familiar y subterráneo que es el Metro, merece la pena la visita a *Andén Cero* [60. NAVE DE MOTORES DE METRO], donde podemos observar los fabulosos motores diésel que alimentaban al suburbano madrileño y que sirvieron de suministro eléctrico para la ciudad durante la funesta guerra civil. Para la



David Cêrny: Hanging Out Terapia de altura

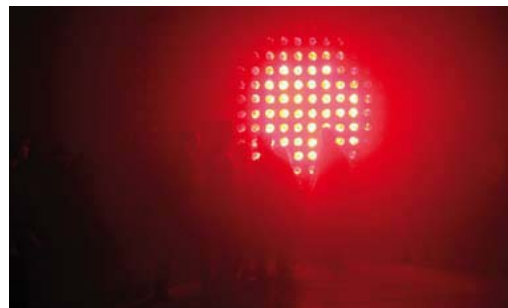


La escultura de un hombre al borde del abismo pone de manifiesto nuestra inestabilidad y la fina línea que separa lo real de lo ficticio

Sigmund Freud trajeado, una mano en el bolsillo y la otra agarrada por la punta de los dedos a una viga suspendida a decenas de metros del suelo. El *padre del psicoanálisis* al borde del descalabro y sin embargo, en su cara, una enigmática expresión. Entre el público, extrañeza, alarma y confusión. *Hanging Out* es una escultura que retrata la metáfora de la inestable situación que provocan los cambios de siglo, y en nuestro caso, de milenio. Cêrny presentó en 1996, en Praga, la primera versión de esta polémica pieza, que se ha convertido en una de las atracciones turísticas de la ciudad. Posteriormente, una segunda escultura ha viajado por diversas partes del mundo y muchos la han confundido con un tipo de carne y hueso. En Michigan (EEUU), por ejemplo, provocó el pánico cuando varias personas creyeron que se trataba de un suicida y llamaron a la policía y los bomberos, incluso la CNN mandó una unidad móvil a cubrirlo.

Presentado por Room Mate Hotels
[87. ROOM MATE HOTEL ÓSCAR, DE 21 A 7 HORAS]

Fabric | CH: Perpetual (Tropical) Sunshine En el Trópico de Capricornio



Por una noche, el sol no deja de brillar en Madrid. La propuesta del colectivo artístico internacional Fabric | CH consiste en la instalación de una pantalla con 300 bombillas infrarrojas, que reproducen las condiciones climáticas de alguna parte del globo cercana al Trópico de Capricornio. Cada vez que el sol se pone, el programa informático de la obra busca una nueva zona del planeta en la que el sol brilla en esos momentos y reproduce la intensidad de luz y temperatura del lugar. Al calor del sol eterno, el público se puede sentir de nuevo en vacaciones.

Presentado por la Oficina del Centro
[83. PLAZA VÁZQUEZ DE MELLA, DE 21 A 6 HORAS]





nostalgia, pero de aquellos que se siguen aferrando al automóvil a la hora de elegir un medio de locomoción, o para quienes simplemente disfrutan apreciando el acabado o el diseño de las antiguas máquinas, la colección de *Coches centenarios* [39. HOTEL PALACE] les dejará satisfechos.

La obra de uno de los más destacados arquitectos españoles del siglo XX, el recientemente fallecido Fernando Higueras, es el objeto de *Intexturas Extructuras* [33. FUNDACIÓN ARQUITECTURA COAM]. Y si de arquitectura hablamos, no conviene olvidar que tanto el Banco de España como el Palacio de la Bolsa permanecen abiertos para la visita de investigadores y curiosos. Si nos interesa el patrimonio histórico, la esplendorosa Real Fábrica de Tapices [85. REAL FÁBRICA DE TAPICES] abre sus puertas, al tiempo que podemos aprender cómo se acuñaban las monedas en tiempos pretéritos [50. MUSEO CASA DE LA MONEDA].

La arqueología tiene también un lugar destacado en esta noche, con los *Tesoros del Museo Arqueológico Nacional* [49. MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL] y la excepcional

Espacios para la fotografía

Coleccionar el mundo. Seis fotógrafos norteamericanos

Diane Arbus, Walker Evans, Helen Levitt, Harry Callahan, Nicholas Nixon y Friedlander, seis norteamericanos que revolucionaron la fotografía de la segunda mitad del siglo XX y contribuyeron a elevarla a la categoría que hoy ha alcanzado. Una muestra imprescindible.

[112. FUNDACIÓN MAPFRE]

México por Luis Buñuel

Buñuel el loco, el surrealista, el de la mirada distinta, el observador. Esta exposición muestra al público, por primera vez, una selección de 84 fotografías realizadas por Luis Buñuel mientras localizaba exteriores para sus películas durante la etapa mexicana. Imágenes inéditas pero perfectamente reconocibles.

[67. PALACIO DE PERALES]

España y el mundo árabe

Vecinos pero no siempre amigos. Dos culturas distintas pero permeables a las influencias del otro, dos orillas de un mar compartido. Una exposición del archivo de la Agencia EFE, muestra los complejos procesos políticos y diplomáticos, que han construido las diversas relaciones contemporáneas entre España y el Mundo Árabe.

[9. CASA ÁRABE]

Axel Hütte. En tierras extrañas

Paisajes imposibles, impresionantes, fotografías que parecen una ilusión, viajes a territorios desconocidos. Un recorrido en imágenes por las rutas que siguieron los conquistadores de América. Una mirada de explorador, de una artista con vocación de aventurero entre la naturaleza salvaje.

[24. EDIFICIO TELEFÓNICA]

Lang / Baumann: Comfort #6 Simplemente aire



El Edificio Telefónica muestra su cara más divertida en *La noche en blanco*

Uno de los edificios emblemáticos de la ciudad, el de Telefónica en Gran Vía, es transformado por Lang / Baumann; una pareja de artistas con residencia en Suiza y con una larga y reconocida trayectoria de intervenciones en espacios públicos mediante la creación de inexplicables objetos-escultura, a medio camino entre el juego y la sátira social. Cinco tubos hinchables de color dorado recorren la monumental fachada del edificio -una de las más reconocibles de la ciudad- invadiendo el espacio, alterando su imagen y sorprendiendo, sin duda, a todos los madrileños. También en esta ocasión, como en otras, la obra artística de Lang / Baumann hace referencias a la cultura de masas, la tecnología, la democracia, el consumo y la moda. La pareja de artistas ha realizado exposiciones e intervenciones de manera habitual en Europa y Estados Unidos y fueron incluidos en la muestra *Globos Sonda* del Museo de Arte Contemporáneo de León en 2006.

Presentado por Fundación Telefónica

[24. EDIFICIO TELEFÓNICA, DE 21 A 7 HORAS / HASTA EL DOMINGO 21]

arte y tecnología

AXEL HÜTTE. EN TIERRAS EXTRAÑAS.

12 DE SEPTIEMBRE - 9 DE NOVIEMBRE DE 2008



12 de septiembre - 9 de noviembre de 2008

Teléfono de información y reserva: 91 522 66 45.
Gran Vía, 28. Entrada por Valverde, 2.
De martes a viernes: 10 h. a 14 h. y de 17 h. a 20 h.
Sábados: 11 h. a 20 h.
Domingos y festivos: 11 h. a 14 h.
Lunes: Cerrado.
Entrada gratuita.

Fundación Telefónica. Un paso más hacia un futuro mejor.

Nuevas salas de exposiciones

Gran Vía, 28.
Entrada por Valverde, 2.

Organiza:



www.fundaciontelefonica.com

[arte]



colección de *Tesoros Sumergidos de Egipto* [121. MATADERO MADRID / PASEO DE LA CHOPERA, 10], que rescata de las profundidades del mediterráneo lo mejor del arte egipcio antiguo. Hablando de viajes en el tiempo, podemos marcharnos hasta el Mesozoico [117. MUSEO DE CIENCIAS NATURALES] u observar la evolución de la ciencia, su pasado, presente y futuro [122. MUSEO DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA]. Mientras la arqueología consigue mostrarnos el arte, los usos, las costumbres o los objetos cotidianos de las antiguas civilizaciones, el diseño de vanguardia nos muestra cómo será nuestra vida en el futuro. En *Interferencias nocturnas* [120. MATADERO MADRID / PASEO DE LA CHOPERA, 14], cerca de 20 diseñadores trabajan en común frente al público, mientras que el Instituto Europeo di Design abre sus puertas para todos [63. PALACIO DE ALTAMIRA / IED].

Ver con los ojos (o la cabeza) de otro, cambiar de punto de vista y salirnos de nuestra propia realidad, del lugar y el tiempo que nos son propios. Jamás el hombre tuvo tanta capacidad de conseguir todo esto a través de un aparato -la cámara- y un arte -la fotografía-. Durante *La noche en blanco* se presentan en Madrid algunos de los trabajos de mayor peso de los últimos cincuenta años. Empecemos por lo más cercano. De Masats



Las cuatro grandes pinacotecas

Dos modernos eternos

Si en la calle el arte de vanguardia es el protagonista, en El Prado podemos echar la vista atrás y visitar a dos grandes y eternos modernos. La, para muchos, mejor pinacoteca del mundo, abre en *La noche en blanco* para que visitemos la obra de Velázquez y Goya. [56. MUSEO DEL PRADO]

Máquinas y almas

Un nuevo director, un nuevo espacio, una de las mejores colecciones de arte moderno del mundo. El MNCARS abre sus puertas para mostrar, en sus últimos días, la extraordinaria exposición *Máquinas y Almas. Arte digital y nuevos medios*, que reúne a los principales artistas del mundo digital. Hay, además, espacio para la fotografía de moda de un autor tan reconocido como Edward Steichen. [54. MUSEO REINA SOFÍA]

Joan Miró: Tierra

Hay un Miró de constelaciones, de surrealismo y de obras etéreas y un Miró menos conocido, incluso menospreciado, más ligado al paisaje catalán, a su *Tierra*. Una de las muestras cumbre de 2008, disponible para el público durante *La noche en blanco*. [59. MUSEO THYSEN-BORNEMISZA]

Goya, cronista de guerra

Goya, el primer fotoreportero de una guerra que sigue encogiéndonos el corazón. Sus *Desastres* han influenciado la fotografía de guerra de todo el siglo XX, como hace visible la exposición de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Se exhiben además, *La Última Cena* de Tintoretto y una selección de libros y documentos singulares. [57. MUSEO REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO]

Ana Laura Aláez: La demeure de l'essence Un rubí para una noche



La Plaza de Oriente se inunda de glamour, música y esencias perfumadas

Un espacio femenino, contemporáneo, de color rojo y realizado con hierro y metacrilato, sirve de morada a una violonchelista. Desde su pequeña forma habitable, creada por la reconocida artista Ana Laura Aláez, la música intenta crear un diálogo con su edificio anexo, el Palacio Real. La traducción de su título francés sería *La morada de la esencia*. Esta idea pretende explicar como esta casa es la esencia de una forma elemental que podría aumentar indefinidamente su tamaño en diferentes escalas, manteniendo su rigor formal. Como la esencia de un aroma.

Nacida en Bilbao y residente en Madrid, Ana Laura Aláez ha trabajado en el campo de la música, el video, la arquitectura, el periodismo, la fotografía y la escultura. Sus obras muestran habitualmente una preocupación singular por el espacio y la escala humana, así como una búsqueda en los recovecos de la identidad personal, en todos los campos y disciplinas artísticas.

Presentado por L'ancome

[79. PLAZA DE ORIENTE, DE 22 A 6 HORAS]





a García-Alix, los fotógrafos españoles de la segunda mitad del siglo XX se cuentan entre los más alabados por la crítica internacional tanto por la calidad formal de su obra, como por su particular mirada. Es, precisamente, una extraordinaria colección de la mejor fotografía española de finales del siglo pasado lo que podemos encontrar en *Artistas y fotógrafos. Imágenes para una colección* [12. CENTRO CONDE DUQUE / MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO]. Buena parte de estos fotógrafos compartieron época con algunos de los más grandes especialistas de la disciplina en Estados Unidos, artistas y profesionales que marcaron una época y una manera de entender la fotografía moderna. Son ellos, Diane Arbus, Friedlander o Walker Evans, entre otros, los que protagonizan *Coleccionar el mundo. Seis fotógrafos norteamericanos* [112. FUNDACIÓN MAPFRE]. Otro de los grandes, el alemán Axel Hütte, uno de los fundadores de lo que se conoce como *Nueva Fotografía Alemana*, muestra parte de sus trabajos, marcados por una concepción romántica y pictórica del paisaje y los viajes en *En Tierras Extrañas* [24. EDIFICIO TELEFÓNICA].

Pero si lo que queremos es comprender un poco mejor parte de este mundo, a veces, como en el título de la colección de Hütte, un tanto extraño, podemos acercarnos a *España y el mundo árabe: un siglo de relaciones políticas en imágenes*, construido con los archivos de la agencia EFE [9. CASA ÁRABE]. Y de la política, al fútbol. El club más antiguo y el más grande se reúnen en *The Greatest & the Oldest*, una trabajo fotográfico sobre dos maneras de entender el fútbol. [110. ESTADIO SANTIAGO BERNABÉU].

No todo el espacio de *La noche en blanco* está dedicado a artistas consagrados. Conscientes de la resistencia del gran público a un mercado del arte que parece dirigirse exclusivamente hacia coleccionistas o instituciones con posibles, Mad is Mad propone *10 x menos de 100* [48. MAD IS MAD], los trabajos de diez artistas por menos de cien euros. En otra galería de arte se encuentra la obra de Juan Zamora, *Juan Zamora playing with himself*, que nos hará ver el arte del dibujo con otros ojos [28. ESPACIO SIN TÍTULO]. La mirada del artista es de nuevo protagonista en la Casa de Velázquez en *Irrealidad e irrealidad*, donde seis de sus artistas habituales proponen su visión de las relaciones entre lo real y lo irreal, lo cotidiano y lo fantástico. Todo ello con pinturas, fotografías, esculturas efímeras, obras tridimensionales y un cortometraje [124. CASA DE VELÁZQUEZ]. Es posible, además, departir con los artistas y visitar sus talleres en la institución.

Otros artistas plásticos, los del Colectivo de Pintores Taller Abierto, ofrecen en la plaza del Conde de Barajas la posibilidad de contemplar y participar de su proceso creativo de *Las Cuatro Estaciones del Año* [81. PLAZA DEL CONDE DE BARAJAS]. Y otro colectivo, el de la Asociación de Talleres de Obra Gráfica, ofrece una visita a diversos talleres de grabado por toda la ciudad [3. ASOCIACIÓN DE TALLERES DE OBRA GRÁFICA] e incluso crear un grabado original manipulando un tórculo. El grabado está presente además a través del festival Ingráfica que se presenta por primera vez en Madrid [14. CENTRO CULTURAL GALILEO].

Son, en total, más de medio centenar de propuestas a lo largo y ancho de toda la ciudad. *La noche en blanco*, arte y conocimiento por los cuatro costados.



105. TEATRO VALLE-INCLÁN
Dream
Organiza: Centro Dramático Nacional
De 21 a 7 horas.
Los elementos pictóricos se despliegan en el espacio. Las formas extrañas transforman la arquitectura y con ellas el espectador es actor de su propio escenario urbano. Es el cambio de la percepción.

8. CAIXAFORUM
Omnivor Lab. Graffiti Virtual
Organiza: CaixaForum
De 22 a 2 horas.
Interacción con lúmenes y sonidos. Arte urbano digitalizado y desfragmentado frame a frame. Graffiti virtuales junto al jardín vertical del Caixaforum.

81. PLAZA DEL CONDE DE BARAJAS
Asociación de Pintores Taller Abierto.
Las cuatro estaciones del año.
Organiza: CaixaForum
De 22 a 2 horas.
Reinterpretación personal de *Las Cuatro Estaciones del Año*. Cada asistente comparte en un macro-lienzo su percepción de una misma idea. La globalidad del arte.

Espacios para la ilusión

Una noche con Amadís de Gaula

Amadís se acerca. El caballero cumple cinco siglos y su figura ocupa los espacios de la Biblioteca Nacional para que no olvidemos el género que fundó la novela, el de caballerías. Cuatro representaciones teatrales y tres joyas bibliográficas para recordar que hubo valerosos caballeros andantes antes de El Quijote.

[6. BIBLIOTECA NACIONAL]

Rapsfloria

Polen, flores, organismos microscópicos y música de síntesis en un jardín oculto en una de las arterias de la ciudad. El recién restaurado edificio de Villanueva acoge *Rapsfloria*, un espectáculo donde entorno y contorno, arte y ciencia se unen. Un *collage* sensorial con el que los visitantes redescubren uno de los espacios más emblemáticos de la ciudad de Madrid, un lugar de reposo en el centro de la ciudad.

[86. REAL JARDÍN BOTÁNICO]

The Greatest & the Oldest

El fútbol también es cultura. El Real Madrid participa en la fiesta nocturna abriendo el estadio Santiago Bernabéu a todos los madrileños. Los videomarcadores del templo madridista albergan, además, el proyecto fotográfico de Simon Phipps sobre el club más antiguo –el Sheffield F.C.– y el más laureado del mundo, cómo no, el propio Real Madrid.

Condicionado al calendario de Liga [110. ESTADIO SANTIAGO BERNABÉU]

Tesoros Sumergidos de Egipto

Hace doce años, en una excavación submarina frente a las costas de Egipto, más de 500 piezas datadas entre el siglo VII a.C. y el siglo VIII d.C. emergieron de las profundidades del mar. Estatuas monumentales, joyas, monedas, objetos sagrados... testimonios únicos de la historia de Egipto que han arrojado más luz sobre ciudades de leyenda como Alejandría, Heraclión y Canopo. [121. MATADERO MADRID / PASEO DE LA CHOPERA, 10]

Palacio Real de Madrid Pasar hasta la cocina



La boda de un rey, la corte madrileña del siglo XIX, un banquete memorable. Un acercamiento extraordinario que permite revivir la recepción ofrecida al Cuerpo Diplomático tras la boda de Alfonso XII con María de las Mercedes, el 27 de enero de 1878.

Madrid es la única capital europea que conserva la cocina de su Palacio Real amueblada desde el siglo XIX, además de toda la documentación que permite reproducir fielmente cómo se confeccionaban estos eventos y quiénes eran los artífices de esos platos, que ahora son parte de la cultura gastronómica nacional.

Con la colaboración de Lhardy, Eurobanan, Grupo Evenpro, Los Norteños y la Universidad de Alcalá

[70. PALACIO REAL, DE 21 A 2 HORAS]

[artes escénicas]

Madrid, un inmenso escenario



Nuevas creaciones, charlas con las grandes figuras de la escena, visitas a los entresijos de los teatros... Sin pausa y con medida. Desde las nueve de la noche hasta las siete de la mañana. Desde lo menos convencional a lo más popular, podremos asistir y compartir lo más diverso del teatro, la danza y el circo de la actualidad

Luz, espacio y cuerpo. Raíces, imaginación y técnica. Política, poesía y tecnología. Herramientas de la danza y el teatro en sus diferentes formas: instalación, pieza, acción, escritura, obra... *La noche en blanco* este año propone un cruce múltiple y heterogéneo de todas estas herramientas y formatos escénicos, un cruce donde se encuentre lo popular y lo íntimo, la tradición y lo desconocido, lo sagrado y lo tosco en esta noche abierta y ciudadana. Noche en la que el madrileño y el visitante pueden encontrar una gran amplitud de registros, opciones y visiones existentes hoy en la creación contemporánea.

Así, creadores de larga trayectoria como Albert Vidal o Carlos Marquerie presentan dos trabajos innovadores y anclados en el presente. Pionero y precursor en España de las artes performáticas, Vidal, hombre excepcional, polémico y provocador, muestra *Sueños y alucinaciones de un enano enamorado* [98. TEATRO DE LA ABADÍA] mediante un original canto telúrico basado en las energías del cuerpo. Al final del concierto y como maestro de ceremonias, Vidal convoca al público a realizar un canto colectivo de energías, felicidad y conocimiento a todo el universo. En cuanto a Marquerie, presenta *Entre las brumas del cuerpo* [85. REAL FÁBRICA DE TAPICES], perteneciente al ciclo *El cuerpo de los amantes*, una serie que versa sobre el amor y la muerte iniciada en 2004 y que continúa sin finalizarse.

Además, podemos ver los estrenos de los nuevos trabajos de Rodrigo García, Roger Bernat y Angélica Liddell, creadores que forman parte de una generación nacida en los años 60 y 70 y que con una excelente formación teatral han sabido inventar su propio teatro. Sus diferentes lenguajes, personales y trabajados, huyen del clásico teatro museístico y estilizado. Con ellos, uno nunca sabe qué puede ocurrir. Se trata de una dramaturgia de la acción, donde nadie es un mero espectador. Si nunca han tenido la oportunidad de verles, esta noche no deberían despidirse.

Empecemos por Liddell, que tras su paso por el Valle-Inclán con *Perro muerto en tintorería* reflexiona sobre las relaciones entre la angustia, el amor y la guerra en *Anfaegtelse* [22. DT ESPACIO ESCÉNICO]. Roger Bernat, por su parte, hace actuar y preguntarse sobre su propia condición a todo aquel que se acerque a su *Dominio Público* [54. MUSEO REINA SOFÍA]. Cerca de allí, junto a las ruinas de la iglesia de las Escuelas Pías, Rodrigo García revisita la *Teoría de la evolución de las especies*, según él todas ellas monstruosas y siempre necesitadas de compañía [71. PLAZA DE AGUSTÍN LARA]. Otra propuesta arriesgada y creada también para *La noche en blanco* es la de Fernando Soto, propone un trabajo a medio camino entre lo escénico y lo *performativo* que se

Rodrigo García: La teoría de la evolución de las especies

Más que animales, humanos



"La revisión de la teoría de la evolución de las especies que vamos a presentar está hecha de apuntes tan rigurosos como los sueños: un puñado de nuevos seres, a veces monstruosos, a veces cándidos y dulces; hoy solos, y siempre necesitados de compañía".

Rodrigo García

"En el arte, la sensibilidad está de tu parte cuando eres espectador. Si lo que te propones es crear, debes poner en funcionamiento toda tu insensibilidad", preciso y sin ambages el creador argentino formado teatralmente por las calles de Madrid vuelve a su ciudad. Rodrigo García ha creado para *La noche en blanco* una pieza en la que, como siempre, vuelve a buscar, a meterse en terreno desconocido. En esta pieza callejera y ciudadana, a parte de textos escritos por el propio autor y del acompañamiento punki musical de Chiquita y Chatarra, García se adentra en este proyecto en el cine de animación. Ética y potencia, reflexión y acción, palabra y alma, el teatro de García vuelve a Madrid.

[71. PLAZA DE AGUSTÍN LARA, DE 22 A 2 HORAS]

Roger Bernat: Dominio público
El artista eres tú



El ciudadano convertido en narrador, el director en coreógrafo, el Museo Reina Sofía en escenario. Roger Bernat, una de las principales figuras nacionales de las artes escénicas contemporáneas, presenta su última investigación en torno a la figura del público, partiendo de la posibilidad de prescindir del actor como punto central del espectáculo. El grupo de individuos es el protagonista en esta ocasión. En él cabrán tantos actores como asistentes a la representación.

[54. MUSEO REINA SOFÍA / DOS PASES A LAS 21 Y A LAS 23 HORAS]



adentra en los problemas de la comunicación interpersonal en *Al final... Todos nos encontraremos* [90. SALA TRIÁNGULO]. Y en un espacio pequeño, casi escondido en el centro de Madrid, Carmen, *La Griega*, sorprende a los que la visitan con su extraño teatro de objetos de *Medeas contra reptiles* [92. TALLER LA GRIEGA].

Para los aficionados al teatro español más clásico, Lope de Vega vuelve a hacerse presente en Madrid a través su gran obra: *El perro del hortelano* [16. CERCLE CATALÁ DE MADRID]. Mientras, la Real Escuela de Arte Dramático revisita la obra de William Shakespeare en un espectáculo de esgrima e interpretación, *Shakespeare en armas* [99. TEATRO ESPAÑOL / SALA PEQUEÑA]. Y si de armas y escena hablamos, no podemos dejar de mencionar *Puerta del Sol. Un episodio nacional*, basado en la obra de Benito Pérez Galdós [93. TEATRO ALBÉNIZ]. La historia y el teatro se reúnen también en *Atelunae* [4. ATENEO DE MADRID], un espectáculo teatral y cinematográfico que, basado en las obras de un ilustrado como Julio Verne y un visionario como Georges Méliès repasa el antiguo anhelo del hombre de viajar a la luna. Durante el mismo se podrán apreciar las primeras ediciones de *De la tierra a la luna*, de Verne, y al finalizar se proyectará en el Salón de Actos el *Viaje a la luna* de Méliès.

UNA NOCHE EN DANZA

La tradición rota y presente de la danza butoh, una de las expresiones más influyentes en el teatro actual, se pasea en la Plaza de la Villa con bailarines venidos de Japón –Hisako Horikawa y Misako Iwana–, y maestros españoles –Andrés Corchero– en el espectáculo *Cuerpo y memoria. Danza Butoh* [74. PLAZA DE LA VILLA]. El maestro Misako Iwana –director y fundador de La Maison du Butoh Blanc en Francia–, organiza en el Teatro Pradillo un taller abierto y gratuito –para hasta un máximo de 15 personas con experiencia en danza y teatro físico– y presenta, además, su arte en parques, plazas y hasta en el metro, en un *Carrusel Lunar* [114. PARQUE DE BERLÍN].

Y de la tradición japonesa a la danza contemporánea. *La noche en blanco* ha invitado a dos de las coreógrafas madrileñas con mayor solvencia para trabajar en dos espacios contiguos y significativos en cuanto a la investigación escénica en Madrid se refiere: el Teatro La Grada y La Cuarta Pared. Dos creadoras que trabajarán desde el proceso y la reflexión del cuerpo en un formato híbrido entre la acción y la instalación. Así, Elena Córdoba se pregunta y nos hace cuestionarnos conceptos como la deformidad y la belleza con *El cuerpo de un ángel (Anatomía Poética)* [89. SALA CUARTA PARED]. Mientras que otra Elena, Alonso, propone que nos refugiemos en el silencio y la propia intimidad frente al ruido y las exigencias de la sociedad contemporánea en *Estudio para retrato de un cuerpo ausente* [103. TEATRO LAGRADA].

A caballo entre la *performance* y la danza se encuentra *2M² (Alegoría en la que me jodéis con 1.000 putas velas)* [54. MUSEO REINA SOFÍA], un trabajo de David Fernández en el que el papel del público, vela en mano, resulta fundamental. Como colofón, la Compañía Nacional de Danza Junior ofrece la posibilidad de asistir a uno de sus ensayos [119. MATADERO MADRID / NAVES DANZA].

ENCUENTROS CON ACTORES

Uno de los grandes de la escena, Rafael Álvarez *El Brujo*, invita a los asistentes a su espectáculo [102. TEATRO INFANTA ISABEL] a charlar con él a partir de las diez de la noche y descubrir los secretos de su espectáculo, conocer sus sensaciones de primera mano

Nombres propios del teatro

Albert Vidal

Un canto telúrico como una original forma de canalizar las energías del cuerpo, basada en milenarias técnicas orientales. El veterano y rompedor Albert Vidal, acompañado por dos músicos (en tabla-rang y didgeridoo) y un videoartista, convoca al público a realizar un canto colectivo de energías solares, para irradiar desde Madrid y en plena *Noche en blanco*, luz y conocimiento al universo. Todo ello, en el Teatro de La Abadía.

[98. TEATRO DE LA ABADÍA]

Carlos Marquerie

Entre las brumas del cuerpo, una obra escénica con influencia de las artes plásticas, parada en el tiempo, inacabada y sin plazo de finalización. El creador Carlos Marquerie –uno de los mejores iluminadores nacionales–, reflexiona alrededor de los conceptos de amor y muerte, ese binomio indescifrable para la razón. Una acción –instalación poética, con cuatro actores que indaga también en los principios de la percepción.

[85. REAL FÁBRICA DE TAPICES]

Angélica Liddell

“Cada uno de nosotros será grande dependiendo de aquel con quien batalló. Los guerreros antiguos luchaban en silencio, con la espada en una mano y secándose las lágrimas con la otra. Eso les hacía nobles. Lancelot camina, y sólo le vemos la espalda, es la posición más vulnerable, la más propicia para ser vencido”. Angélica Liddell nos habla del peligro, o angustia, que en danés es *Anfaegtelse*. Con Liddell, el amor y la guerra son la misma cosa.

[22. DT ESPACIO ESCÉNICO]

Fernando Soto

Un lugar donde la realidad y la ficción son indistinguibles. Un teatro donde cada rincón es el escenario y cualquier persona puede ser un actor. Proyecciones y textos acompañan estas instalaciones humanas cercanas a la *performance*, que nos invitan al encuentro con nosotros mismos y el entorno. Un recorrido, tan teatral como real, es la propuesta del director de teatro Fernando Soto para esta noche.

Al final, todos nos encontraremos.

[90. SALA TRIÁNGULO]

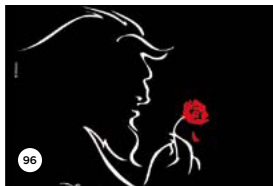
David Gómez y Atroz City / Antonio de la Rosa Performers al alba



Cuando la noche llega a su fin y el sol se levanta en la ciudad, dos artistas presentan sus *performances* callejeras cargadas de metáforas. Antonio de la Rosa crea *Hábitat Intermedio*, un espacio para la resaca como acción desnuda y cotidiana que pasa desapercibida ante los curiosos. David Gómez y Atroz City hacen descansar al artista sobre un lecho colocado en un vehículo, la *Unidad Móvil de Recogimiento*, que moviéndose despacio entre el público, invita a los ciudadanos a expresarse.

[69. DAVID GÓMEZ Y ATROZ CITY : PASEO DE RECOLETOS, DE 2.30 A 7 HORAS] [31. ANTONIO DE LA ROSA: FUENCARRAL, DESDE LAS 6 HORAS]

[artes escénicas]



en un diálogo cara a cara con este tremendo actor. Pero los diálogos con los creadores no terminan en el *Encuentro con El Brujo*. Podemos charlar también en esta noche sobre *El teatro dentro del teatro* con los divertidísimos actores de La Cubana, tras la función de *Cómeme el Coco Negro* [97. **TEATRO COMPAC GRAN VÍA**]. También el Teatro Fígaro-Adolfo Marsillach sirve de punto de encuentro entre los actores y espectadores de *¡Que viene Richi!* [101. **TEATRO FÍGARO-ADOLFO MARSILLACH**] para hablar sobre los diferentes registros actorales necesarios para actuar en teatro, cine o televisión. Mientras, los amantes del flamenco pueden asistir a la charla con la compañía del conocido bailarín y coreógrafo Rafael Amargo, después de su representación de *El amor brujo. 1915* [94. **TEATRO ALCÁZAR**], donde se discutirá sobre el nuevo perfil que está tomando el flamenco hoy en día, con la incursión de bailarines formados en el extranjero. Para quien guste del musical y la fantasía, *La Bella y la Bestia*, ofrece la posibilidad de pasar al *backstage* y observar los entresijos de una gran producción [96. **TEATRO COLISEUM**].

En una noche de ilusiones Madrid no podía olvidarse del circo. Considerado durante años un arte menor, casi marginal, el circo ha afrontado una profunda renovación,



Deambulants: Alt

La ilusión colgada de una pared



Desde Barcelona y por primera vez llega la compañía Deambulants, la gran compañía española de danza aérea. No se lo pierdan

El suelo convertido en pared y la pared convertida en suelo. En un insólito escenario, la propuesta de Deambulants toma vida en la altura, y el riesgo enriquece a unos personajes que nos ilusionan con un fantástico mundo aéreo que integra técnicas de circo, creación visual, danza, payasos e interpretación. Un mundo que está acompañado por la música en directo de la Orquesta Fireluche. Enfrentados a una nueva ley de la gravedad, Deambulants transmite una mágica y curiosa cotidianeidad.

La compañía trabaja a partir de improvisaciones, siguiendo una serie de propuestas consensuadas y de acuerdo siempre con sus objetivos comunes: realizar espectáculos multidisciplinarios, reivindicar el uso de los espacios exteriores y de los interiores inusuales y hacer asequibles sus propuestas a todo tipo de público.

Condicionado al calendario de Liga
[111. EXPLANADA DEL BERNABÉU]

Cuatro maneras de interpretar la danza butoh

Andrés Corchero

Es quizá el gran maestro de butoh en España. Después de formarse en Japón con los dos grandes maestros Min Tanaka y Kazuo Ohno, Corchero ha sabido trasladar y dar un sentido desde la identidad peninsular a esta danza oriental. Corchero es uno de los grandes improvisadores del butoh en el mundo. Una improvisación que en *Cuerpo y memoria* surge a partir de su último trabajo, *Despacito*.

[74. PLAZA DE LA VILLA, A LAS 22.30 HORAS]

Rosana Barra

Nacida en São Paulo, Rosana Barra ha dirigido la Compañía de Cuerpo Transitorio junto a Fedora Fonseca y ha interpretado danza Butoh en festivales de Brasil, Portugal, Chile y España. Su participación en *Cuerpo y Memoria* se basa en el espectáculo *Poc a poc*, un estudio sobre la gestualidad del hombre moderno.

[75. PLAZA MAYOR, A LAS 21 HORAS]

Hisako Horikawa

Nacida en Japón, fue co-fundadora del Body Weather Laboratory y hasta 1998 estuvo trabajando y bailando con su compañía Majiuku, y en el Body Weather Farm en Montainside en Japón. Desde 2001 baila en la calle, especialmente en las zonas antiguas de las ciudades. Interrelaciona la arquitectura y la comunidad, trabajando con niños y no profesionales. Participa también en *Cuerpo y Memoria*, *Danza Butoh*.

[74. PLAZA DE LA VILLA, A LAS 23.10]

Masaki Iwana

Director de la Maison du Butoh Blanc en Francia, Masaki Iwana realiza un trabajo de improvisación por toda la ciudad, incluido el metro, bajo el título *Carrusel Lunar*. Ofrece, además, un taller en el Teatro Pradillo durante los días previos a *La noche en blanco*.

[114. PARQUE DE BERLÍN, A LAS 21 HORAS]

Versiones contemporáneas de la danza

Elena Córdoba

¿Cómo son los ángeles cuando envejecen? ¿Qué ocurre con sus alas? ¿Cuáles son los límites entre la belleza del cuerpo y su deformidad? Elena Córdoba, una de las más respetadas coreógrafas del país, cofundadora de la asociación UVI-La Inesperada, reflexiona en torno a esta idea en *Reconstrucción anatómica del cuerpo de un ángel*; un trabajo que surge de una conversación con el cirujano Cristóbal Pera, en la que se llegó a la conclusión de que los ángeles, los seres más bellos que la imaginación haya creado, son a la vez criaturas monstruosas.

[89. SALA CUARTA PARED, DE 22 A 1 HORAS]

Elena Alonso

Después de su carrera como intérprete, Alonso inició una serie de retratos muy personales, en un trabajo a caballo entre Berlín y Madrid que explora las sensaciones íntimas, la búsqueda de la identidad y la percepción que desde el exterior se tiene de todo ello. *El estudio para retrato de un cuerpo ausente* es el cuarto de estos retratos, centrado en la ausencia y el silencio como lugares de reposo, frente al ruido y las agresiones constantes que presupone la vida del urbanita actual. Una obra para el descanso y la memoria.

[103. TEATRO LAGRADA, DE 22 A 1 HORAS]

David Fernández

Formado en danza clásica y contemporánea, arte dramático y violonchelo, dirige sus propios trabajos en los que utiliza un lenguaje directo hacia el espectador. Acostumbra también a incluir elementos tecnológicos cotidianos, como teléfonos móviles, consolas o computadores. En esta ocasión, en *2M² (Alegoría en la que me jodéis con 10.000 putas velas)*, su piel -cuya superficie aproximada son 2m²- sirve de espacio para la exploración del dolor.

"Sin dolor no hay diversión", asegura el coreógrafo.
[54. MUSEO REINA SOFÍA, DE 24 A 24.30 HORAS]

Compañía Nacional de Danza

Creada en 1999 por Nacho Duato con el objetivo de formar y preparar bailarines para la vida profesional, sirve como nexo de unión entre los conservatorios y escuelas y las compañías profesionales. Este año, la CND-2 ofrece un ensayo abierto de *Without Words*, el segundo trabajo original de Duato para el American Ballet Theater. Una oportunidad única.

Prevía retirada de invitación en las Naves de la CND a las 20 horas
[119. MATADERO MADRID / NAVES DANZA, DE 21 A 22.15. PASES: DE 21.00 A 21.30 Y DE 22.00 A 22.30]

LA NOCHE EN BLANCO. MADRID, 13 DE SEPT 2008. SEDES Y ACTIVIDADES

● ARTE Y VISTAS EXTRAORDINARIAS ● ARTES ESCÉNICAS ● ARTES VISUALES ● MÚSICA ● REFLEX Y OTROS

MADRID CENTRO

1. ACADÉMIA DE CINE

[B4] Zubiano, 3

● **MARATÓN DE CORTOMETRAJES DIRIGIDOS POR MUJERES**

Artes visuales
Aforo máximo: 175 personas
De 21 a 4 horas. Varios pases.

2. ARTEDNA

[C2] Campaneros, 6

● **LA NOCHE DEL BIRMO**

Otros
Aforo máximo: 60 personas
De 24 a 1,30 horas.

3. ASOCIACIÓN DE TALLERES

● **OBRA GRÁFICA**
[D2] Travesía de las Vistillas, 9 / Cava Alta, 19 / [D3] Dr. Cortezo, 17-9 / Icdal, / Oliver, 10

● **EL ARTE DEL GRABADO**

De 21 a 1 horas.

4. ATENEO DE MADRID

[D3] Calle del Prado, 21

● **ATELUMAE**

Artes escénicas

De 21 a 2 horas.

5. BANCO DE ESPAÑA

[C4] Alcalá, 48

● **PERSONAS Y OBJETOS. NATURALEZA Y ARQUITECTURA III**

Visita extraordinaria

De 21 a 1 horas.

6. BIBLIOTECA NACIONAL

[B4] Paseo de Recoletos, 20-22

● **UNA NOCHE CON AMIGOS DE GALIA**

Visita extraordinaria.

De 21 a 3 horas.

7. BRITISH COUNCIL

[L4] Pr Gail Martínez Campos, 31

● **BLANK SLATE**

Artes visuales

De 22 a 1 horas.

8. CAYARONM

[D4] Paseo del Prado, 36

● **CONVULOR LAB. GRAFFITI VIRTUAL**

De 22,30 a 2 horas.

9. CASA ARABE

[B5] Alcalá, 62

● **FONOS GRÁFICOS DE EFE**

De 21 a 3 horas.

10. CASA DE LA PANADERÍA

[C3] Plaza Mayor, s/n

● **LA COMULPA DE EL ESCORIAL**

Visita extraordinaria

De 21 a 1 horas.

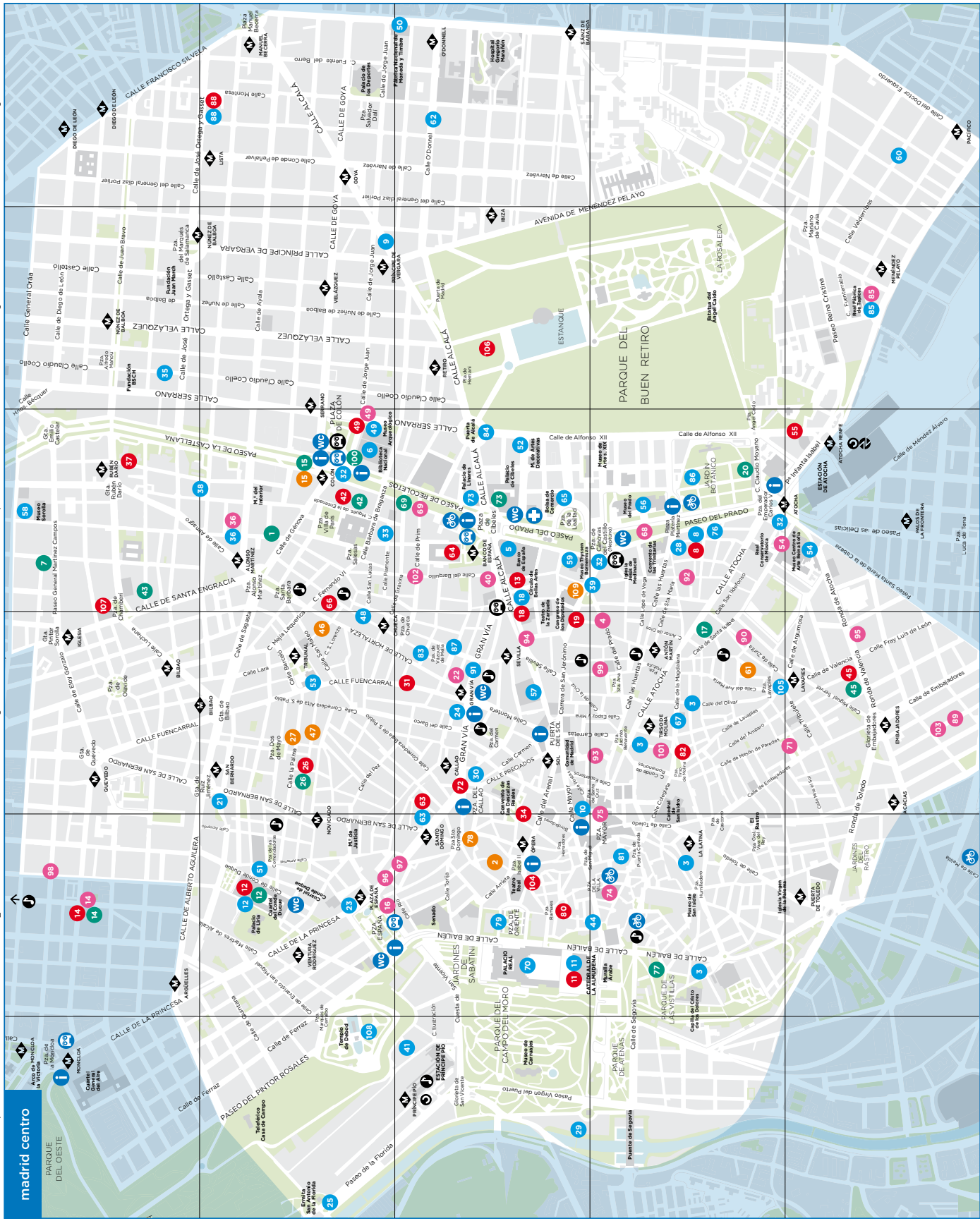
11. CATEDRAL DE LA ALMUDENA

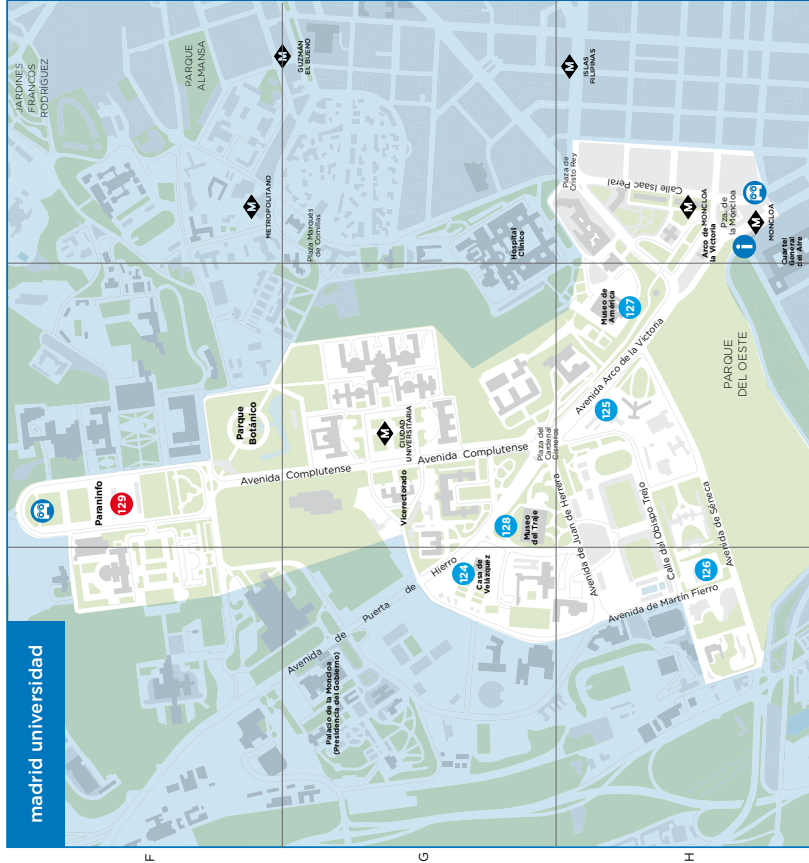
[C3] Bailén, s/n

● **AUNDOS CEA GALÁN. BACH 1728**

Música

- **Visita extraordinaria**
De 22,30 a 1,30 horas. Recogida de invitaciones a partir de las 21,30.
21. **DELEGACIÓN DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS EN MADRID**
[B3] Santa Cruz de Marcenado, 2
● **ELLA Y LOS SUEÑOS SIN DUEÑO**
Visita extraordinaria
De 21 a 3 horas. Recogida a las 24 horas.
22. **DT ESPACIO ESCÉNICO**
[C3] Calle de la Reina, 9
● **ANGELICA LIDDEL. AVALAGETELSE**
Recogida de invitaciones en taquilla de 21 a 22 horas
De 23 a 2 horas.
23. **EDIFICIO ESPAÑA**
[B2] Plaza de España
● **CHENA MADDOZ. LUNA. / GONG**
Arte
De 21 a 7 horas.
24. **EDIFICIO TELEFÓNICA**
[C2] Gran Vía, 28
● **AHEL HUTTE. EN TERNAS EXTRAÑAS**
Visita extraordinaria
De 21 a 24 horas
- **LANG/BAUMANN. CONCEPT # 6**
Arte
De 21 a 7 horas.
25. **ERMITA DE SAN ANTONIO**
[B1] Glorieta de San Antonio de la Florida, 5
● **VISTA A LA ENYRIA DE SAN ANTONIO**
Visita extraordinaria
De 21 a 1 horas.
26. **ESCUELA DE MÚSICA CREATIVA**
[B3] Calle de la Palma, 35
● **LA MAGIA DE LA MÚSICA**
Música
Aforo máximo: 45 personas
● **TOCAR Y LUCIAR + CARAMELO PARA TODOS**
Artes visuales
Pases a las 21,15, 23,15, 24,15 y 2,15 horas
Aforo máximo: 40 personas.
27. **ESPACIO MEMOSINO**
[B3] Calle de la Palma, 28
● **100 COSAS MEJORES QUE HACER EN LA NOCHE EN BLANCO QUE VER LA NOCHE EN BLANCO**
De 21 a 3 horas
● **MAGE BY MYSELF. MEMOSINO EN ESCENA**
Reflex
Aforo máximo: 40 personas
De 21 a 22 horas.
28. **ESPACIO CASA DE LA MONEDA**
[B2] Doctor Esquerdo, 36
● **LULIS MACÍAS. AEROS NUESTRO ESPACIO PARA LULIS**
Arte
De 21 a 7 horas.
29. **EXPLANADA DEL REY**
[C1] Esplanada del Rey, s/n
● **GIANCARLO MENI. MÁXIMO EQUILIBRIO**
Arte
De 22,15 a 6 horas.
30. **FUAC CALAO**
[C3] Precados, 8
● **CARLOS PACHECO Y SIV EMBARRIO VIEJAN**
Visita extraordinaria
De 21 a 2 horas.
31. **MUSEO CENTRO ABC DE DIBUJO**
[B2] Arambilla, 29
● **LULIS MACÍAS. AEROS NUESTRO ESPACIO PARA LULIS**
Arte
De 21 a 7 horas.
32. **MUSEO DE ARTES DECORATIVAS**
[C4] Montalbán, 12
● **SÓNICO. TIEMPO Y SILENCIO**
Visita extraordinaria
Aforo máximo: 120 personas
De 21 a 1 horas.
33. **MUSEO DE HISTORIA**
[B3] Plateros, 178
● **MAGNIO BORG. ESCRIBIA Y TERRITORIO**
Visita extraordinaria
De 21 a 3 horas.
34. **MUSEO DE LA BOLSA**
[C4] Pza de la Lealtad, 1
● **DINA VISTA AL PALACIO DE LA BOLSA**
Visita extraordinaria
Aforo máximo: 200 personas
De 21 a 3 horas. Pases desde las 20 horas. Imprescindible DNI.
35. **LA CASA ENENDIDA**
[E3] Ronda de Valencia, 2
● **WANG BING. CRUDE OIL**
Artes visuales
De 21 a 11 horas
36. **PALACIO DE LONGORIA / SOAE**
[B4] Fernando VI, 4
● **LA CASA DE LOS CREADORES**
Aforo máximo: 150 personas
De 21 a 3 horas.
37. **PALACIO DE PERALES / FILHOTECA**
[D3] Hagardero, 10
● **VIÑICO FOTOGRAFADO POR LUISBOLIVAR**
Aforo máximo: 150 personas
De 21 a 3 horas.
38. **PASEO DEL PRADO**
[C4 y D4] Paseo del Prado, s/n
● **ESSENAS (IM)POSIBLES**
De 21,30 a 2,45 horas.
39. **PASEO DE RECOLETOS**
[C4] Paseo de Recoletos, s/n
● **BEZALEL. ACADENY OF ARTS AND DESIGN. CALAS DE LUZ**
De 17 a 21 horas
40. **MAD IS MAD**
[B3] Playa, 48
● **10 X MENOS DE 100**
Visita extraordinaria
De 21 a 7 horas.
41. **MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL**
[B4] Serrano, 13
● **TESOROS DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL**
Visita extraordinaria
De 21 a 1 horas.
42. **CARO. ARQUITECTO DE CALIGUARRIS**
Pases a las 21,30, 22,30, 23,30 y 24,30 horas
● **CONCIERTO EN EL JARÓN:**
Música
Pases a las 21, 22, 23 y 24 horas.
43. **MUSEO CASA DE LA MONEDA**
[C6] Doctor Esquerdo, 36
● **LULIS MACÍAS. AEROS NUESTRO ESPACIO PARA LULIS**
Arte
De 21 a 7 horas.
44. **ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA**
[D2] Plaza de la Lealtad, 1
● **DINA VISTA AL PALACIO DE LA BOLSA**
Visita extraordinaria
Aforo máximo: 200 personas
De 21 a 3 horas. Pases desde las 20 horas. Imprescindible DNI.
45. **LA CASA ENENDIDA**
[E3] Ronda de Valencia, 2
● **WANG BING. CRUDE OIL**
Artes visuales
De 21 a 11 horas
46. **LA ENANA MARRÓN**
[B3] Travesía de San Mateo, 8. Bajo dcha
● **FALSO. DIARIO FILMADO Y EXPERIMENTO**
Reflex
Del 12 al 14 de septiembre, desde las 21,30 horas.
47. **LIQUIDACIÓN TOTAL**
[B3] San Vicente Ferrer, 23
● **ALTSOPH & WIER**
Reflex
Del 11 al 13 de septiembre, de 17 a 21 horas
48. **MAD IS MAD**
[B3] Playa, 48
● **10 X MENOS DE 100**
Visita extraordinaria
De 21 a 7 horas.
49. **MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL**
[B4] Serrano, 13
● **TESOROS DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL**
Visita extraordinaria
De 21 a 1 horas.
50. **MUSEO CASA DE LA MONEDA**
[C6] Doctor Esquerdo, 36
● **LULIS MACÍAS. AEROS NUESTRO ESPACIO PARA LULIS**
Arte
De 21 a 7 horas.
51. **MUSEO CENTRO ABC DE DIBUJO**
[B2] Arambilla, 29
● **LULIS MACÍAS. AEROS NUESTRO ESPACIO PARA LULIS**
Arte
De 21 a 7 horas.
52. **MUSEO DE ARTES DECORATIVAS**
[C4] Montalbán, 12
● **SÓNICO. TIEMPO Y SILENCIO**
Visita extraordinaria
Aforo máximo: 120 personas
De 21 a 1 horas.
53. **MUSEO DE HISTORIA**
[B3] Plateros, 178
● **MAGNIO BORG. ESCRIBIA Y TERRITORIO**
Visita extraordinaria
De 21 a 3 horas.
54. **MUSEO DE LA BOLSA**
[C4] Pza de la Lealtad, 1
● **DINA VISTA AL PALACIO DE LA BOLSA**
Visita extraordinaria
Aforo máximo: 200 personas
De 21 a 3 horas. Pases desde las 20 horas. Imprescindible DNI.
55. **LA CASA ENENDIDA**
[E3] Ronda de Valencia, 2
● **WANG BING. CRUDE OIL**
Artes visuales
De 21 a 11 horas
56. **PALACIO DE LONGORIA / SOAE**
[B4] Fernando VI, 4
● **LA CASA DE LOS CREADORES**
Aforo máximo: 150 personas
De 21 a 3 horas.
57. **PALACIO DE PERALES / FILHOTECA**
[D3] Hagardero, 10
● **VIÑICO FOTOGRAFADO POR LUISBOLIVAR**
Aforo máximo: 150 personas
De 21 a 3 horas.
58. **PASEO DEL PRADO**
[C4 y D4] Paseo del Prado, s/n
● **ESSENAS (IM)POSIBLES**
De 21,30 a 2,45 horas.
59. **PASEO DE RECOLETOS**
[C4] Paseo de Recoletos, s/n
● **BEZALEL. ACADENY OF ARTS AND DESIGN. CALAS DE LUZ**
De 17 a 21 horas
60. **MAD IS MAD**
[B3] Playa, 48
● **10 X MENOS DE 100**
Visita extraordinaria
De 21 a 7 horas.
61. **MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL**
[B4] Serrano, 13
● **TESOROS DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL**
Visita extraordinaria
De 21 a 1 horas.
62. **CARO. ARQUITECTO DE CALIGUARRIS**
Pases a las 21,30, 22,30, 23,30 y 24,30 horas
● **CONCIERTO EN EL JARÓN:**
Música
Pases a las 21, 22, 23 y 24 horas.
63. **MUSEO CASA DE LA MONEDA**
[C6] Doctor Esquerdo, 36
● **LULIS MACÍAS. AEROS NUESTRO ESPACIO PARA LULIS**
Arte
De 21 a 7 horas.
64. **ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA**
[D2] Plaza de la Lealtad, 1
● **DINA VISTA AL PALACIO DE LA BOLSA**
Visita extraordinaria
Aforo máximo: 200 personas
De 21 a 3 horas. Pases desde las 20 horas. Imprescindible DNI.
65. **LA CASA ENENDIDA**
[E3] Ronda de Valencia, 2
● **WANG BING. CRUDE OIL**
Artes visuales
De 21 a 11 horas
66. **PALACIO DE LONGORIA / SOAE**
[B4] Fernando VI, 4
● **LA CASA DE LOS CREADORES**
Aforo máximo: 150 personas
De 21 a 3 horas.
67. **PALACIO DE PERALES / FILHOTECA**
[D3] Hagardero, 10
● **VIÑICO FOTOGRAFADO POR LUISBOLIVAR**
Aforo máximo: 150 personas
De 21 a 3 horas.
68. **PASEO DEL PRADO**
[C4 y D4] Paseo del Prado, s/n
● **ESSENAS (IM)POSIBLES**
De 21,30 a 2,45 horas.
69. **PASEO DE RECOLETOS**
[C4] Paseo de Recoletos, s/n
● **BEZALEL. ACADENY OF ARTS AND DESIGN. CALAS DE LUZ**
De 17 a 21 horas
70. **PALACIO REAL**
[C2] Bailén s/n
● **PASALA HASTA LA COCINA**
Visita extraordinaria
De 21 a 2 horas.
71. **PLAZA AGUSTÍN LARA**
[E3] Pza de Agustín Lara, s/n
● **HODRGO GARCÍA. LA TEBODA**
Artes escénicas
De 23 a 2 horas.
72. **PLAZA DE CALLAO**
[C3] Pza de Calles s/n
● **THE SPANCO PLAN. ESPACIO ACUÁTICO**
De 21,15 a 6 horas. Pases a las 22 y 1 horas.
73. **PLAZA DE CIBELES**
[C2] Pza de Cibeles
● **TERESA SAPIET. BESOS**
De 21 a 6 horas.
74. **PLAZA DE LA VILLA**
[D2] Plaza de la Villa, s/n
● **CASA DE AMÉRICA. EDIFICIOS HERCULEANICOS**
De 21,30 a 6 horas.
75. **PLAZA DE CIBELES**
[C2] Pza de Cibeles
● **TERESA SAPIET. BESOS**
De 21 a 6 horas.
76. **CASA DE AMÉRICA. EDIFICIOS HERCULEANICOS**
De 21,30 a 6 horas.
77. **PLAZA DE LA VILLA**
[D2] Plaza de la Villa, s/n
● **CASA DE AMÉRICA. EDIFICIOS HERCULEANICOS**
De 21,30 a 6 horas.
78. **PLAZA DE CIBELES**
[C2] Pza de Cibeles
● **TERESA SAPIET. BESOS**
De 21 a 6 horas.
79. **PLAZA DE CALLAO**
[C3] Pza de Calles s/n
● **THE SPANCO PLAN. ESPACIO ACUÁTICO**
De 21,15 a 6 horas. Pases a las 22 y 1 horas.
80. **PLAZA DE CIBELES**
[C2] Pza de Cibeles
● **TERESA SAPIET. BESOS**
De 21 a 6 horas.
81. **CASA DE AMÉRICA. EDIFICIOS HERCULEANICOS**
De 21,30 a 6 horas.
82. **PLAZA DE LA VILLA**
[D2] Plaza de la Villa, s/n
● **CASA DE AMÉRICA. EDIFICIOS HERCULEANICOS**
De 21,30 a 6 horas.
83. **PLAZA DE CIBELES**
[C2] Pza de Cibeles
● **TERESA SAPIET. BESOS**
De 21 a 6 horas.
84. **PLAZA DE CALLAO**
[C3] Pza de Calles s/n
● **THE SPANCO PLAN. ESPACIO ACUÁTICO**
De 21,15 a 6 horas. Pases a las 22 y 1 horas.
85. **PLAZA DE CIBELES**
[C2] Pza de Cibeles
● **TERESA SAPIET. BESOS**
De 21 a 6 horas.
86. **CASA DE AMÉRICA. EDIFICIOS HERCULEANICOS**
De 21,30 a 6 horas.
87. **PLAZA DE LA VILLA**
[D2] Plaza de la Villa, s/n
● **CASA DE AMÉRICA. EDIFICIOS HERCULEANICOS**
De 21,30 a 6 horas.
88. **PLAZA DE CIBELES**
[C2] Pza de Cibeles
● **TERESA SAPIET. BESOS**
De 21 a 6 horas.
89. **PLAZA DE CALLAO**
[C3] Pza de Calles s/n
● **THE SPANCO PLAN. ESPACIO ACUÁTICO**
De 21,15 a 6 horas. Pases a las 22 y 1 horas.
90. **PLAZA DE CIBELES**
[C2] Pza de Cibeles
● **TERESA SAPIET. BESOS**
De 21 a 6 horas.
91. **CASA DE AMÉRICA. EDIFICIOS HERCULEANICOS**
De 21,30 a 6 horas.
92. **PLAZA DE LA VILLA**
[D2] Plaza de la Villa, s/n
● **CASA DE AMÉRICA. EDIFICIOS HERCULEANICOS**
De 21,30 a 6 horas.
93. **PLAZA DE CIBELES**
[C2] Pza de Cibeles
● **TERESA SAPIET. BESOS**
De 21 a 6 horas.
94. **PLAZA DE CALLAO**
[C3] Pza de Calles s/n
● **THE SPANCO PLAN. ESPACIO ACUÁTICO**
De 21,15 a 6 horas. Pases a las 22 y 1 horas.
95. **PLAZA DE CIBELES**
[C2] Pza de Cibeles
● **TERESA SAPIET. BESOS**
De 21 a 6 horas.
96. **CASA DE AMÉRICA. EDIFICIOS HERCULEANICOS**
De 21,30 a 6 horas.
97. **PLAZA DE LA VILLA**
[D2] Plaza de la Villa, s/n
● **CASA DE AMÉRICA. EDIFICIOS HERCULEANICOS**
De 21,30 a 6 horas.
98. **PLAZA DE CIBELES**
[C2] Pza de Cibeles
● **TERESA SAPIET. BESOS**
De 21 a 6 horas.
99. **PLAZA DE CALLAO**
[C3] Pza de Calles s/n
● **THE SPANCO PLAN. ESPACIO ACUÁTICO**
De 21,15 a 6 horas. Pases a las 22 y 1 horas.
100. **PLAZA DE CIBELES**
[C2] Pza de Cibeles
● **TERESA SAPIET. BESOS**
De 21 a 6 horas.
101. **CASA DE AMÉRICA. EDIFICIOS HERCULEANICOS**
De 21,30 a 6 horas.
102. **PLAZA DE LA VILLA**
[D2] Plaza de la Villa, s/n
● **CASA DE AMÉRICA. EDIFICIOS HERCULEANICOS**
De 21,30 a 6 horas.
103. **PLAZA DE CIBELES**
[C2] Pza de Cibeles
● **TERESA SAPIET. BESOS**
De 21 a 6 horas.
104. **PLAZA DE CALLAO**
[C3] Pza de Calles s/n
● **THE SPANCO PLAN. ESPACIO ACUÁTICO**
De 21,15 a 6 horas. Pases a las 22 y 1 horas.
105. **PLAZA DE CIBELES**
[C2] Pza de Cibeles
● **TERESA SAPIET. BESOS**
De 21 a 6 horas.
106. **CASA DE AMÉRICA. EDIFICIOS HERCULEANICOS**
De 21,30 a 6 horas.
107. **PLAZA DE LA VILLA**
[D2] Plaza de la Villa, s/n
● **CASA DE AMÉRICA. EDIFICIOS HERCULEANICOS**
De 21,30 a 6 horas.
108. **PLAZA DE CIBELES**
[C2] Pza de Cibeles
● **TERESA SAPIET. BESOS**
De 21 a 6 horas.
109. **PLAZA DE CALLAO**
[C3] Pza de Calles s/n
● **THE SPANCO PLAN. ESPACIO ACUÁTICO**
De 21,15 a 6 horas. Pases a las 22 y 1 horas.
110. **PLAZA DE CIBELES**
[C2] Pza de Cibeles
● **TERESA SAPIET. BESOS**
De 21 a 6 horas.
111. **CASA DE AMÉRICA. EDIFICIOS HERCULEANICOS**
De 21,30 a 6 horas.
112. **PLAZA DE LA VILLA**
[D2] Plaza de la Villa, s/n
● **CASA DE AMÉRICA. EDIFICIOS HERCULEANICOS**
De 21,30 a 6 horas.
113. **PLAZA DE CIBELES**
[C2] Pza de Cibeles
● **TERESA SAPIET. BESOS**
De 21 a 6 horas.
114. **PLAZA DE CALLAO**
[C3] Pza de Calles s/n
● **THE SPANCO PLAN. ESPACIO ACUÁTICO**
De 21,15 a 6 horas. Pases a las 22 y 1 horas.
115. **PLAZA DE CIBELES**
[C2] Pza de Cibeles
● **TERESA SAPIET. BESOS**
De 21 a 6 horas.
116. **CASA DE AMÉRICA. EDIFICIOS HERCULEANICOS**
De 21,30 a 6 horas.
117. **PLAZA DE LA VILLA**
[D2] Plaza de la Villa, s/n
● **CASA DE AMÉRICA. EDIFICIOS HERCULEANICOS**
De 21,30 a 6 horas.
118. **PLAZA DE CIBELES**
[C2] Pza de Cibeles
● **TERESA SAPIET. BESOS**
De 21 a 6 horas.
119. **PLAZA DE CALLAO**
[C3] Pza de Calles s/n
● **THE SPANCO PLAN. ESPACIO ACUÁTICO**
De 21,15 a 6 horas. Pases a las 22 y 1 horas.
120. **PLAZA DE CIBELES**
[C2] Pza de Cibeles
● **TERESA SAPIET. BESOS**
De 21 a 6 horas.
121. **CASA DE AMÉRICA. EDIFICIOS HERCULEANICOS**
De 21,30 a 6 horas.
122. **PLAZA DE LA VILLA**
[D2] Plaza de la Villa, s/n
● **CASA DE AMÉRICA. EDIFICIOS HERCULEANICOS**
De 21,30 a 6 horas.
123. **PLAZA DE CIBELES**
[C2] Pza de Cibeles
● **TERESA SAPIET. BESOS**
De 21 a 6 horas.
124. **PLAZA DE CALLAO**
[C3] Pza de Calles s/n
● **THE SPANCO PLAN. ESPACIO ACUÁTICO**
De 21,15 a 6 horas. Pases a las 22 y 1 horas.
125. **PLAZA DE CIBELES**
[C2] Pza de Cibeles
● **TERESA SAPIET. BESOS**
De 21 a 6 horas.
126. **CASA DE AMÉRICA. EDIFICIOS HERCULEANICOS**
De 21,30 a 6 horas.
127. **PLAZA DE LA VILLA**
[D2] Plaza de la Villa, s/n
● **CASA DE AMÉRICA. EDIFICIOS HERCULEANICOS**
De 21,30 a 6 horas.
128. **PLAZA DE CIBELES**
[C2] Pza de Cibeles
● **TERESA SAPIET. BESOS**
De 21 a 6 horas.
129. **PLAZA DE CALLAO**
[C3] Pza de Calles s/n
● **THE SPANCO PLAN. ESPACIO ACUÁTICO**
De 21,15 a 6 horas. Pases a las 22 y 1 horas.
130. **PLAZA DE CIBELES**
[C2] Pza de Cibeles
● **TERESA SAPIET. BESOS**
De 21 a 6 horas.
131. **CASA DE AMÉRICA. EDIFICIOS HERCULEANICOS**
De 21,30 a 6 horas.
132. **PLAZA DE LA VILLA**
[D2] Plaza de la Villa, s/n
● **CASA DE AMÉRICA. EDIFICIOS HERCULEANICOS**
De 21,30 a 6 horas.
133. **PLAZA DE CIBELES**
[C2] Pza de Cibeles
● **TERESA SAPIET. BESOS**
De 21 a 6 horas.
134. **PLAZA DE CALLAO**
[C3] Pza de Calles s/n
● **THE SPANCO PLAN. ESPACIO ACUÁTICO**
De 21,15 a 6 horas. Pases a las 22 y 1 horas.
135. **PLAZA DE CIBELES**
[C2] Pza de Cibeles
● **TERESA SAPIET. BESOS**
De 21 a 6 horas.
136. **CASA DE AMÉRICA. EDIFICIOS HERCULEANICOS**
De 21,30 a 6 horas.
137. **PLAZA DE LA VILLA**
[D2] Plaza de la Villa, s/n
● **CASA DE AMÉRICA. EDIFICIOS HERCULEANICOS**
De 21,30 a 6 horas.
138. **PLAZA DE CIBELES**
[C2] Pza de Cibeles
● **TERESA SAPIET. BESOS**
De 21 a 6 horas.
139. **PLAZA DE CALLAO**
[C3] Pza de Calles s/n
● **THE SPANCO PLAN. ESPACIO ACUÁTICO**
De 21,15 a 6 horas. Pases a las 22 y 1 horas.
140. **PLAZA DE CIBELES**
[C2] Pza de Cibeles
● **TERESA SAPIET. BESOS**
De 21 a 6 horas.
141. **CASA DE AMÉRICA. EDIFICIOS HERCULEANICOS**
De 21,30 a 6 horas.
142. **PLAZA DE LA VILLA**
[D2] Plaza de la Villa, s/n
● **CASA DE AMÉRICA. EDIFICIOS HERCULEANICOS**
De 21,30 a 6 horas.
143. **PLAZA DE CIBELES**
[C2] Pza de Cibeles
● **TERESA SAPIET. BESOS**
De 21 a 6 horas.
144. **PLAZA DE CALLAO**
[C3] Pza de Calles s/n
● **THE SPANCO PLAN. ESPACIO ACUÁTICO**
De 21,15 a 6 horas. Pases a las 22 y 1 horas.
145. **PLAZA DE CIBELES**
[C2] Pza de Cibeles
● **TERESA SAPIET. BESOS**
De 21 a 6 horas.
146. **CASA DE AMÉRICA. EDIFICIOS HERCULEANICOS**
De 21,30 a 6 horas.
147. **PLAZA DE LA VILLA**
[D2] Plaza de la Villa, s/n
● **CASA DE AMÉRICA. EDIFICIOS HERCULEANICOS**
De 21,30 a 6 horas.
148. **PLAZA DE CIBELES**
[C2] Pza de Cibeles
● **TERESA SAPIET. BESOS**
De 21 a 6 horas.
149. **PLAZA DE CALLAO**
[C3] Pza de Calles s/n
● **THE SPANCO PLAN. ESPACIO ACUÁTICO**
De 21,15 a 6 horas. Pases a las 22 y 1 horas.
150. **PLAZA DE CIBELES**
[C2] Pza de Cibeles
● **TERESA SAPIET. BESOS**
De 21 a 6 horas.
151. **CASA DE AMÉRICA. EDIFICIOS HERCULEANICOS**
De 21,30 a 6 horas.
152. **PLAZA DE LA VILLA**
[D2] Plaza de la Villa, s/n
● **CASA DE AMÉRICA. EDIFICIOS HERCULEANICOS**
De 21,30 a 6 horas.
153. **PLAZA DE CIBELES**
[C2] Pza de Cibeles
● **TERESA SAPIET. BESOS**
De 21 a 6 horas.
154. **PLAZA DE CALLAO**
[C3] Pza de Calles s/n
● **THE SPANCO PLAN. ESPACIO ACUÁTICO**
De 21,15 a 6 horas. Pases a las 22 y 1 horas.
155. **PLAZA DE CIBELES**
[C2] Pza de Cibeles
● **TERESA SAPIET. BESOS**
De 21 a 6 horas.
156. **CASA DE AMÉRICA. EDIFICIOS HERCULEANICOS**
De 21,30 a 6 horas.
157. **PLAZA DE LA VILLA**
[D2] Plaza de la Villa, s/n
● **CASA DE AMÉRICA. EDIFICIOS HERCULEANICOS**
De 21,30 a 6 horas.
158. **PLAZA DE CIBELES**
[C2] Pza de Cibeles
● **TERESA SAPIET. BESOS**
De 21 a 6 horas.
159. **PLAZA DE CALLAO**
[C3] Pza de Calles s/n
● **THE SPANCO PLAN. ESPACIO ACUÁTICO**
De 21,15 a 6 horas. Pases a las 22 y 1 horas.
160. **PLAZA DE CIBELES**
[C2] Pza de Cibeles
● **TERESA SAPIET. BESOS**
De 21 a 6 horas.
161. **CASA DE AMÉRICA. EDIFICIOS HERCULEANICOS**
De 21,30 a 6 horas.
162. **PLAZA DE LA VILLA**
[D2] Plaza de la Villa, s/n
● **CASA DE AMÉRICA. EDIFICIOS HERCULEANICOS**
De 21,30 a 6 horas.
163. **PLAZA DE CIBELES**
[C2] Pza de Cibeles
● **TERESA SAPIET. BESOS**
De 21 a 6 horas.
164. **PLAZA DE CALLAO**
[C3] Pza de Calles s/n
● <



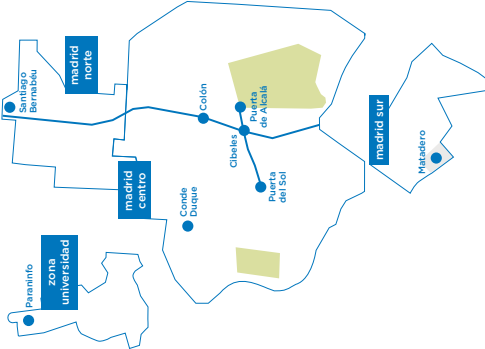


- 📍 Cabeceras de Búhos
- 📍 Emergencias
- 📍 Puntos de alquiler de bicicletas
- 📍 Paradas de taxi
- 📍 Reflex
- 📍 Visitas extraordinarias
- 📍 Otros
- 📍 Salas de música en directo

- 📍 Búhos de La noche en blanco
- 📍 Puntos de información
- 📍 Servicios
- 📍 Aparcamientos recomendados
- 📍 Arte
- 📍 Artes visuales
- 📍 Artes escénicas
- 📍 Música



LA NOCHE EN BLANCO



- 12. CENTRO CONDE DUQUE**
[B2] Calle Conde Duque, 9 y 11
● **MADRID ROR CIUDAD Y PROTAGONISTAS**
Visita extraordinaria
Último pase a las 2.30 horas
De 21 a 3 horas.
- **ARTISTAS Y FOTÓGRAFOS.**
IMÁGENES PARA UNA COLECCIÓN
Visita extraordinaria
Último pase a las 2.30 horas
De 21 a 3 horas.
- **MALOG VS DIGITAL**
Visita extraordinaria
De 22 a 4 horas
- **CRUZ NOVULLO, DAFERAGA, HEPHICÓNICO, 36R2, OPUS 12**
Artes visuales
De 21 a 4 horas.
- 13. CENTRO CULTURAL BLANQUERNA**
[C4] Alcalá, 44
● **BLANQUERNA, JAZZ**
Música
Pases a las 21 y a las 23 horas.
- 14. CENTRO CULTURAL GALILEO**
[C42] Fernando el Católico, 55
● **COLONEL, BLIMP, VIDEO MAMOTON**
De 21.30 a 2 horas
- **ENRIQUE RANGALES, INGRAFICA**
Visita extraordinaria
Aforo máximo: 80 personas
De 21.30 a 2 horas
- **FEMME FATALE**
Música
Aforo máximo: 200 personas
De 22.30 a 23.45 horas.
- 15. CENTRO DE INFORMACIÓN TURÍSTICA COCÓN**
[B4] Plaza de Colón (pasadizo subterráneo)
● **NOTODOLIFEST: COSECHA DEL 2008**
Artes visuales
Aforo máximo: 100 personas
De 21.30 horas
- **AVANA DESVELADOS 08**
Relix
De 21 a 7 horas.
- 16. CERCLE CATALA DE MADRID**
[B42] Plaza de España, 6
● **EL FEMO DEL MORTELANO**
De 21.30 a 2 horas
Aforo máximo: 180 personas
De 21 a 23 horas.
- 17. CINE DORÉ**
[D3] Santa Isabel, 3
● **CADACUS SOL CINEMA**
Artes visuales
De 22.30 a 01.15 horas
- **BUSTER KEATON, KEATON**
Artes visuales
De 22 a 02.40 horas
Aforo máximo: 305 personas.
- 18. CÍRCULO DE BELLAS ARTES**
[C4] Alcalá, 42
● **CRISTINA NOBREGA, FADOS**
Música
De 24 a 1 horas
- **RACHEL EGENHOFFER, WHEEL**
Visita extraordinaria
De 22 a 3 horas
- **WOLFGANG WUTHSPIEL, TRIO**
Música
De 22 a 24 horas.
- 19. CONGRESO DE LOS DIPUTADOS**
[C3] Carrera de San Jerónimo, 5/N
● **ORQUESTA NACIONAL**
De 24 a 1 horas.
- 20. CUESTA DE MOYANO**
[D4] Cuesta de Moyano, 5/N
● **ESTILO QUE PARECE**
De 22 a 410 horas.
- **IFELIMAD, FILMADO MALDITOS + MALDA**
De 22 a 410 horas.
- 31. FUENCARRAL**
[C3] Fuencarral entre Augusto Figueró y Gran Vía
● **ANTONIO DE LA ROSA, HABITAT, INTERMEDIO**
Artes escénicas
A las 6 horas.
- 32. FUENTES DE LOS PASSEOS**
[D4] Plaza de Carlos V / Plaza de Campo de Castilla / [B4] Plaza de Colón
● **DEMO, PATOS**
Arte
De 21 a 7 horas.
- 33. FUNDACIÓN ARQUITECTURA COAM**
[B4] Pimentel, 23
● **FERNANDO HIGUERAS, INTERTEXTURAS ESTRUCTURAS**
Visita extraordinaria
Aforo máximo: 300 personas
De 21 a 1 horas.
- 34. FUNDACIÓN CALA MADRID**
[C3] Plaza de San Martín, 5
● **THE GREAT LEARNING PARAGRAPH 5**
Música
Aforo máximo: 400 personas
Pases a las 21.30 y 23.30 horas.
- 35. FUNDACIÓN CARLOS DE AMBERES**
[A5] Claudio Coello, 99
● **LA VARIEDAD DEL MUNDO**
Visita extraordinaria
(Quenza) Pase a las 21.30, 22.30, 23.30 y 24.30 horas
Aforo máximo: 120 personas.
- 36. FUNDACIÓN FIMA**
[B4] Fernando el Santo, 7
● **OLMO BLANCO, OLMO BLANCO**
Visita extraordinaria
De 21.30 a 3.30 horas
- **XACOBRE SANZ, LUSIONES MÁGICAS**
De 11 a 2 horas.
- 37. FUNDACIÓN ORTEGA Y GASSET**
[A4] Fortuny, 53
● **GERMAN DIAZ II (COSEA P)**
Música
De 22 a 23 horas.
- 38. GOETHE-INSTITUT MADRID**
[B4] Zurburán, 21
● **BERLIN EN MADRID**
Visita extraordinaria
De 21.30 a 2 horas.
- 39. HOTEL PALACE**
[D4] Plaza de las Cortes, 7
● **TRES JOYAS DEL MOTOR**
Visita extraordinaria
Aforo máximo: 300 personas
De 21 a 7 horas.
- 40. INSTITUTO CERVANTES**
[C4] Alcalá (entre el Instituto Cervantes y el Círculo de Bellas Artes)
● **JADE KINDAR-MARTIN, SKY WALK**
Artes escénicas
De 1 a 1.30 horas.
- 41. INSTITUTO DEL CINE EN CÍRCULO**
[C1] Eduardo Benot, 2
● **ENCUENTRO CON EL CINE**
Visita extraordinaria
Aforo máximo: 70 personas
De 23 a 2 horas.
- 42. INSTITUTO FRANCÉS**
[B4] Marqués de la Ensenada, 10
● **KOSCO DE ACÚSTICA VARIABLE**
Aforo máximo: 300 personas
De 21 a 22.30 horas
- **EL MUJUDO AL REYES**
Artes visuales
De 22 a 11 horas.
- 43. INSTITUTO IBEROAMERICANO DE FINLANDIA**
[A4] General Aranda, 5, bajo fda
● **VIDEOPARTE 2000**
Artes visuales
Aforo máximo: 200 personas
De 22 a 2 horas.
- 54. MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA**
[E4 y D4] Plaza Sánchez Bustillo, 5/N
● **ROGER BERNAT, DOMINIO PÚBLICO**
Artes escénicas
Pases a las 21 y a las 23 horas
- **DAVID FERNÁNDEZ, 2M2 (CATEGORÍA EN LA QUE ME JODEBIS CON 10.000 PUTAS VELAS)**
Artes escénicas
De 24 a 2 horas
- **CINE MASALA**
Artes visuales
De 21 a 3 horas.
- **Visita extraordinaria**
De 21 a 1 horas.
- 55. MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA**
[E4] Alameda XII, 68
● **ROMANSUL, ESTAMPAS DE RUMAJUNA**
Música
Pases a las 22 y 23 horas
- **Retirada de pases: Desde el 9 de sept**
Artes escénicas
Aforo máximo: 275 personas.
- 56. MUSEO NACIONAL DEL PRADO**
[D4] Paseo del Prado 5/N
● **PUERTAS ABIERTAS EN EL MUSEO NACIONAL DEL PRADO**
Visita extraordinaria
De 21 a 1 horas.
- 57. MUSEO REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO**
[C3] Alcalá, 15
● **CALOGRAFÍA NACIONAL, GOYA, GONZÁLEZ DE TODOS LAS GUERRAS**
Visita extraordinaria
- **NUEVAS ADOLESCENTES**
Visita extraordinaria
- **NUEVAS ADOLESCENTES**
Visita extraordinaria
- De 21 a 3 horas.
- 58. MUSEO SOROLLA**
[A4] Paseo del General Martínez Campos, 37
● **CARPES DE SOROLLA**
Visita extraordinaria
De 21 a 1.30 horas
- **Principio Dos pases a las 22.30 y 23.30**
De 21 a 3 horas.
- 59. MUSEO THYSSEN-BORNEMISZA**
[C4] Paseo del Prado, 8
● **JUAN MIRÓ, MIRÓ, TIERRA**
Visita extraordinaria
De 21 a 3 horas.
- 60. NAVE DE MOTORES DE METRO**
[E5] Valdemoro, 49
● **ANDEN O**
Visita extraordinaria
De 21 a 3 horas.
- **TRES JOYAS DEL MOTOR**
Visita extraordinaria
De 21 a 3 horas.
- 61. OFF LIMITS**
[D3] Escudera, 11, Bajo
● **EL INVERNADERO DE LAVAPIES, BOCCARISSE, EL GOCE HACI EL CAMINO**
Artes escénicas
De 21 a 2 horas
- **LA MÁS BELLA, LA NOCHE EN BOLLAS**
De 21 a 2 horas.
- 62. OFICINA DE TURISMO DE CASTILLA LA MANCHA**
[O6] O'Donnell, 40
● **DESCUBRE Y VIENTE**
Visita extraordinaria
De 21 a 2 horas.
- **ENCUENTRO CON EL CINE**
Visita extraordinaria
De 23 a 2 horas.
- 63. PALACIO DE ALTAMIRA / IED**
[C3] Flor Alta, 8
● **LOST IN THE COBYWEB**
Visita extraordinaria
De 22 a 2 horas
- **DI MARINUS, OPEN/IED**
Música
De 22 a 2 horas.
- 64. PALACIO DE BUENAVISTA / CUARTEL GENERAL DEL EJÉRCITO**
[C4] Alcalá, 51
● **CORO INFANTIL, FUNDACION CALA DUERO, MÚSTAS DEL MUNDO**
De 21 a 22 horas.
- 76. PLAZA DE LAS LETRAS**
[D4] Plaza de las Letras, 5/N
● **MEJIALA-BRADO**
Artes escénicas
De 21 a 6 horas.
- 77. PLAZA DE LAS VISTILLAS**
[D2] Plaza de las Vistillas, 5/N
● **CINE MASALA**
Artes visuales
De 21 a 3 horas.
- 78. PLAZA DE SANTO DOMINGO**
[C2] Plaza de Santo Domingo, 5/N
● **OXFAM, ARTE CON JUSTICIA, CONVERGIO JUSTO**
Otros
De 21.30 a 3 horas.
- 79. PLAZA DE ORIENTE**
[C2] Plaza de Oriente, 5/N
● **ANA LAURA ALAÉZ, LA DERNIERE DE L'ESSENCE**
Arte
De 22 a 6 horas.
- 80. PLAZA DE BAMALES**
[C2] Plaza de Bamales, 5/N
● **ESCUELA DE LETRAS JAZZ BANDO, POESIA Y MUSICA**
Música
De 21 a 23 horas.
- 81. PLAZA DE CONDE DE BARAJAS**
[D2] Plaza del Conde de Barajas, 5/N
● **COLECTIVO DE PINTORES TALLER ABIERTO, LAS CUATRO ESTACIONES DEL AÑO**
Arte
De 21 a 2.30 horas.
- 82. PLAZA TIRSO DE MOLINA**
[D3] Plaza de Tirso de Molina
● **MUSICA ENTRE LAS FLORES**
Música
Pases a las 21, 22.30, 24 y 1.30 horas.
- 83. PLAZA VAZQUEZ DE MELLA**
[C3] Plaza Vazquez de Mella, 5/N
● **FABRIC (C), REPETITUAL, TROPICOLU SUN**
Arte
De 21 a 6 horas.
- 84. PUERTA DE ALCALÁ**
[C4] Plaza de la Independencia, 5/N
● **EUGENIO ARPIJODA, EMOCADO MADRID**
Arte
Se otorgarán diplomas de 21 a 6 horas
- 85. REAL FÁBRICA DE TAPICES**
[E3] Veneranda, 2
● **CARLOS MARQUEJE, BOCCARISSE, EL GOCE HACI EL CAMINO**
Artes escénicas
De 22 a 2 horas
- **EL ARTE DEL TAPIZ**
Visita extraordinaria
De 21 a 2.30 horas.
- 86. REAL JARDÍN BOTÁNICO**
[C4] Plaza de la Botánica, 2 (Entrada por la Puerta del Rey)
● **PARCICOLORA**
Visita extraordinaria
De 21 a 3 horas.
- 87. ROOM MATE OSCAR**
[C3] Plaza Vazquez de Mella, 12
● **DAVID CERNY, JANGUNG OUT**
Arte
De 21 a 7 horas.
- 88. SALA AMARIS / INJUVE**
[B6] José Ortega y Gasset, 71
● **COMIC 10**
Visita extraordinaria
De 21 a 1 horas
- **ODIANO PERCUSSION GROUP, LATORRE Y QUIJURE**
De 21.30 a 1 horas.
- 101. TEATRO FIGARO-ADOLFO MARILLACH**
[D3] Doctor Cortezo, 5
● **LA INTERPRETACIÓN EN TEATRO, CINE Y TELEVISIÓN, COLOQUIO**
Artes escénicas
Aforo máximo: 800 personas
De 1 a 2 horas.
- 102. TEATRO INFANTA ISABEL**
[C4] Barquillo, 24
● **RAFAEL ALVAREZ EL BRUJO, ENCUBRIMIENTO CON EL BRUJO**
Artes escénicas
De 22 a 23.30 horas.
- 103. TEATRO LAGRADA**
[E3] Brindia, 20
● **ELENA ALONSO, ESTUDIO**
Artes visuales
De 21 a 5 horas.
- **NO ME JODES MOMENTOS DEL REAL**
De 21 a 3 horas.
- 104. TEATRO REAL**
[C2] Plaza de Isabel II
● **NO ME JODES MOMENTOS DEL REAL**
De 21 a 3 horas.
- 105. TEATRO VALLE-INCLÁN**
[D2] Plaza de Llamas, 5/N
● **MARIO REV, DREAMY**
Música
De 21 a 7 horas.
- 106. TEMPLETE DE MÚSICA DEL RETIRO**
[C3] Parque del Retiro
● **YAMADON AKAH, PERCUSIÓN JAPONESA**
De 21 a 23 horas.
- 107. TEMPLETE PLAZA DE CHAMBERÍ**
[A4] Plaza de Chamberí, 5/N
● **JACALINUTO E IGNAIS**
Música
De 22 a 2 horas.
- 108. TIEMPO DE PERDID**
[B1] Paseo del Príncipe Real, 5/N
● **BILL FONTANA, WAVE PHASES**
Arte
De 21 a 6 horas.
- 109. UNIVERSITAT ORTEGA DE CASTELLUNA EN MADRID**
[C4] Plaza de las Cortes, 4
● **TERMINATORIOS DE FRONTIERA, PALCAJES LITERARIOS ENTRE LA REALIDAD Y LA FICCIÓN**
Otros
De 23 a 1.30 horas.
-
- MADRID NORTE**
- 110. ESTADIO BERNABEU**
[F3] Estadio Santiago Bernabéu
● **SIMON PHIPPS, THE GREATEST & THE CLOSEST**
Visita extraordinaria
Actividad condicionada a calendario de liga
De 21 a 3 horas.
- **DEAMBULANTS, ALT**
De 21 a 3 horas.
- 111. FUNDACIÓN ALTODIS**
[D4] Avenida de Concha Espina, 1
● **DEAMBULANTS, ALT**
Dos pases a las 21.30 y las 24.30 horas.
- 112. FUNDACIÓN MAPFRE**
[F3] Eloy Gonzalo, 10
● **REALIDAD O FICCIÓN**
Visita extraordinaria
Aforo máximo: 200 personas
De 21 a 1.30 horas.
- 113. MUSEO LAZARO GALDIANO**
[F5] Serrano, 122
● **VALDIANO**
Visita extraordinaria
De 21 a 3 horas.
- Programación sujeta a cambios
- INTERMEDIE / TERRARIO LA ALERÍA DEL BARRIO**
Artes visuales
De 23 a 24 horas
- **INTERMEDIE, ALTER POULS**
Visita extraordinaria
De 21 a 5 horas
- 121. MATADERO MADRID / PASO DE LA CHOPERA, 10 (L1)**
● **TESOROS SUMERGIDOS DE EGIPTO**
Visita extraordinaria
Aforo máximo: 800 personas
De 21 a 1 horas
- **SCENIC PANNEN MADRID**
Artes visuales
De 21 a 5 horas. Pases a las 23 y 1 horas.
- **CANCOINES PARA PEDRO**
Artes visuales
De 21.30 a 23 horas
- **Un único pase. Recogida de tickets**
Artes escénicas
De 22 a 2 horas.
- **Información de la Plaza de Mutillo y en Metacero Madrid.**
- 122. MUSEO DEL FERROCARRIL**
[D2] Paseo de las Delicias, 61
● **CONO DEL MUSEO DEL FERROCARRIL Y COMPAÑIA ESPAÑOL 3500.**
Visita extraordinaria
De 21 a 1 horas. Pases a las 22.30 y 24 horas
- **MUSEO DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA**
Visita extraordinaria
De 21 a 1 horas.
- 123. PLANETARIO DE MADRID**
[A2] Avenida del Planetario, 16
● **MITOS DE LA NOCHE**
Visita extraordinaria
Pases a las 21, 22, 23 y 24 horas.
-
- CONA UNIVERSIDAD**
- 124. CASA DE VELAZQUEZ**
[B1] Paul Gualard, 3
● **REALIDAD E IRREALIDAD**
Artes escénicas
De 21 a 24.30 horas.
- 125. CASA DO BRASIL**
[D2] Avenida Arco de la Victoria, 5/N
● **ARTE CONTEMPORANEO EUROPEO**
Visita extraordinaria
De 22 a 2 horas.
- 126. COLEGIO MAYOR ARGENTINO**
[H1] Martín Ferro, 5/N
● **ARTISTAS ARGENTINOS EN ESPAÑA**
Visita extraordinaria
Aforo máximo: 70 personas
De 21 a 23 horas.
- 127. MUSEO DE AMÉRICA**
[H2] Avenida de los Reyes Católicos, 6
● **LA INSEPARABLE**
Visita extraordinaria
De 21 a 24 horas.
- 128. MUSEO DEL TRAFAL**
[G2] Avenida de Juan de Herrera, 2
● **DEL KINOMIO**
Artes escénicas
De 21 a 23 horas.
- 129. PARRANINO CIUDAD UNIVERSITARIA**
[F2] Parranino de la Universidad Complutense, 5/N
● **AMINOS**
Música
De 21 a 7 horas.
- **Imprescindible retirada de invitaciones. Más información en: www.fckvision.com/animio.**



consiguiendo de nuevo tocar con su magia al gran público. Hombres extraños, *clowns* que caminan, bailan y cantan por las paredes aparecen esta noche en la ciudad de la mano de la compañía Deambulants, que llega por primera vez a Madrid [110. ESTADIO SANTIAGO BERNABÉU]. Mientras, en el Paseo del Prado el público asiste a escenas no por poco probables imposibles [68. PASEO DEL PRADO], con personajes que logran sacar melodías de una sierra, contorsionistas que llevan su flexibilidad al límite, o artistas del vacío y el jabón. En el Teatro Circo Price, varias pantallas gigantes muestran lo mejor del circo en el cine [95. TEATRO CIRCO PRICE] y el grupo Komball asocian malabarismo, acrobacias y fútbol en un despliegue que ha asombrado a media Europa.

Pero uno de los platos fuertes es, sin duda, el que se cocina un poco más allá de media noche, cuando Jade Kindar-Martin camina por los cielos de Madrid, sobrevolando a los transeúntes [40. INSTITUTO CERVANTES], en una de las artes escénicas más antiguas e ilusionantes que han existido, el funambulismo.

Esta es una noche larga e intensa que el público debe llevar hasta el final, hasta el amanecer. Artistas provenientes de las plásticas como Antonio de la Rosa o David Gómez intervienen en ese momento reflejo del ocaso que es el alba.

Ilusionismo y emoción, reflexión y crítica, escenas para dejar más que satisfecho al más exigente de los espectadores.

Una noche en el Teatro Circo Price

De la piel al corazón del circo de Madrid



El Teatro Circo Price se asoma a la calle y abre sus puertas en una noche mágica para disfrutar del circo contemporáneo de vanguardia. El *Circo de Madrid* vestirá su fachada con un espectáculo audiovisual de máxima calidad: cinco vídeos con los mejores momentos cinematográficos circenses y un recorrido, a través de fotografías, de los casi dos años de vida del Price. A pie de calle, Komball Freestyle Football, de Suiza, un grupo de malabaristas del balón que seguro te asombran con sus acrobacias. Ocho jóvenes expertos en este arte urbano contemporáneo que con su creatividad y destreza están haciendo furor en toda Europa.

[95. TEATRO CIRCO PRICE, DE 21.30 A 1.30 HORAS]

Jade Kindar-Martin: Skywalk Un paseo por el cielo



A medianoche, un hombre excepcional camina sobre un cable a 20 metros de altura por el cielo de Madrid. Atraviesa los más de 120 metros que separan el Instituto Cervantes del Círculo de Bellas Artes en un espectáculo sobrecogedor. El héroe es Jade Kindar-Martin (Montreal, 1974), el mejor funambulista del mundo, capaz de recorrer un kilómetro por las alturas o cruzar el río Támesis de Londres haciendo equilibrios imposibles. Un proyecto irrepetible que permanecerá en la memoria de los madrileños.

Jade Kindar-Martin trabajó en el Circo del Sol y ostenta el récord del mundo de distancia recorrida sobre un cable. Allí donde trabaja, se reúne con interesados en las artes circenses, a quienes acostumbra a pedir ayuda para sus retos. La BBC prepara un documental sobre su figura.

Con la colaboración de Instituto Cervantes y Embajada de Estados Unidos
[40. INSTITUTO CERVANTES, DE 1 A 1.30 HORAS]

68. PASEO DEL PRADO Escenas (im)posibles. De 21.30 a 2.45 horas. Pompas etéreas, theremin, hiperpotamus y tres escenarios móviles para transformar el Paseo del Prado en un viaje a lo inimaginable. Lo imposible se hace realidad de noche.	4. ATENEO DE MADRID <i>Atelunae</i> De 21 a 2 horas. De la Tierra a la Luna en una noche mágica, de la mano de Julio Verne. Fantasía, teatro, cine e interacción para un viaje lunático.	120. MATADERO MADRID/ PASEO DE LA CHOPERA, 14 <i>Las Troyanas. Encuentro con actores.</i> A partir de las 22 horas. Encuentro con los actores de <i>Las Troyanas</i>. Una oportunidad única donde nutrirse con sus experiencias, anécdotas y visión particular del mundo del teatro.	93. TEATRO ALBÉNIZ <i>Puerta del Sol</i> Un episodio nacional De 21 a 1.30 horas Puerta del Sol, un episodio nacional es una dramatización, basada en los Episodios Nacionales de Benito Pérez Galdós. La original propuesta recrea sobre el escenario los acontecimientos narrados por el gran escritor y cronista del agitado siglo XIX.
94. TEATRO ALCÁZAR <i>El flamenco que viene</i> De 21 a 24 horas. Conferencia-coloquio sobre el nuevo perfil que está tomando el flamenco hoy en día, con la incursión de bailarines extranjeros o con formación en el extranjero.	92. TALLER LA GRIEGA <i>Medeas contra reptiles</i> De 21 a 1 hora En una gran montaña creada sobre una escalera van saliendo una serie de objetos movidos de forma precaria por ella misma, todos ellos personajes de la historia que se presenta titulada <i>Medeas contra reptiles</i>.	102. TEATRO INFANTA ISABEL <i>Encuentro con El Brujo</i> De 22 a 23.30 horas Una noche con Rafael Álvarez 'El Brujo', su trayectoria y el papel que ha tenido el teatro Infanta Isabel, que este año celebra su centenario, en su carrera.	99. TEATRO ESPAÑOL <i>RESAD. Shakespeare en armas.</i> De 22 a 2 horas. Lucha al aire libre de armas clásicas de esgrima, florete y sable. Shakespeare touché!
16. CERCLE CATALÀ DE MADRID <i>El perro del hortelano</i> De 21 a 23 horas. El perro del hortelano, también llamada <i>La condesa de Belflor</i>, es una de las mejores comedias de Lope de Vega y también una de las más divertidas. Transgredir las normas sociales de la época y hacer que venza el amor serán los impulsores de la obra que se resolverá con el consentimiento del público, al que Lope pide que guarde el secreto.	114. PARQUE DE BERLÍN <i>Carrusel Lunar</i> De 21 a 24.30 horas Entre giros de cuerpos este original carrusel humano improvisa una visión nueva del ritmo, el baile y la ciudad en la noche. Made in Japan.	36. FUNDACIÓN FEIMA <i>Ilusiones mágicas</i> De 1 a 2 horas Magia para hacer disfrutar al espectador de momentos irrepetibles, y que ayudará a establecer una perspectiva real de las cotas que, como disciplina artística de alto nivel, exige de sus intérpretes el arte de la magia.	97. TEATRO COMPAÑÍA GRAN VÍA <i>El teatro cotidiano</i> Coloquio De 1 a 2 horas El teatro dentro del teatro. Metalenguaje teatral para aficionados a las tablas.
	101. TEATRO FÍGARO-ADOLFO MARSILLACH <i>La interpretación en teatro, cine y televisión</i> De 1 a 2 horas Conferencia-coloquio sobre las diferencias entre trabajar en televisión, en cine y en teatro.	96. TEATRO COLISEUM <i>Visita al backstage de La bella y la bestia</i> De 1 a 3 horas Los entresijos de una obra clásica, por grandes y pequeños, por fin al descubierto.	

[artes visuales]

Territorio de ilusiones



Del desierto del Gobi al espacio exterior. De la hipnosis al baile indio. De un extremo al otro del panorama audiovisual. El cine ya no es sólo cine

"Tengo 23 años y 50.000 pesetas. Estoy solo en la vida y espero ser un buen marido para ti y un buen padre para tus hijos", le confiesa Antonio a Victoria. "¿Hay alguna posibilidad, por pequeña que sea, de que podamos salvar lo nuestro?", le suplica Marisa a Imanol. "¡Riégume, riégume!", le grita Carmen al basurero. "A mí es que el mundo árabe me ha tratado muy mal", suspira María recordando a su amante chiita. Y entonces, en la oscuridad de la sala del cine, ese territorio donde todo es posible, suenan Chavela Vargas, Mina, Los Panchos, Bambino, La Lupe...

La ciudad de Madrid rinde homenaje a Pedro Almodóvar, ese chaval que se bajó del autobús con 17 años en la capital como si acabara de llegar a Nueva York y acabó convirtiendo la ciudad que despertaba en un icono de su cine. Quien quiera conocer la evolución de Madrid en los últimos 25 años sólo tiene que asomarse a sus películas. Ya es hora de que *la Villa* se lo agradezca. Y no con una simple retrospectiva o la entrega de un premio, sino con este gran espectáculo audiovisual titulado *Canciones para Pedro. Un homenaje a Almodóvar a través de su música* [121. MATADERO MADRID / PASEO DE LA CHOPE-RA, 10. PREVIA RETIRADA DE INVITACIÓN], en el que colabora el propio director, pero que cede el protagonismo a artistas de la talla de Alberto Iglesias, Miguel Poveda, Eva Yerbabuena o Concha Buika. Y si Madrid homenajea a Almodóvar, es la propia ciudad a la que se le rinde tributo en *Scenic Panner Madrid*, una propuesta del colectivo Scenic Panner en la que tras un profundo trabajo de documentación, los paisajes y paisanajes madrileños se suceden sobre una pantalla en formato 3D aliñados con la música en directo de los propios miembros del grupo y la intervención del público, en un espectáculo a caballo entre el cine, la música y lo interactivo [121. MATADERO MADRID / PASEO DE LA CHOPE-RA, 10]. Si de homenajes hablamos, no podía faltar el recuerdo de otro de los grandes del cine y el arte español, Fernando Fernán Gómez, que vuelve a las pantallas en el documental *La silla de Fernando* [100. TEATRO FERNÁN GÓMEZ], dirigido por David Trueba y que supone la última y más personal entrevista al escritor, dramaturgo y cineasta fallecido.

Y es que el cine toma *La noche en blanco* en una edición que tiene como eje central la ilusión y que repasa los retos a los que se enfrenta el audiovisual contemporáneo: interactividad, desaparición de los géneros y eliminación definitiva de la barrera entre documental y ficción. El cine entendido como una herramienta que transforma lo visible, juega con los sentidos, subvierte las apariencias, convierte lo real en irreal, asalta las calles para hacernos viajar en el tiempo y en el espacio, para vivir las vidas de los otros, para dudar o para creer.

OTRAS VIDAS, OTRAS CINEMATOGRAFÍAS

Crude Oil (2008) [45. LA CASA ENCENDIDA], la última película del director chino Wang Bing, es una propuesta de documental observacional de catorce horas de duración filmado durante meses en una explotación petrolífera del desierto del Gobi. Una película que persigue la ilusión de vivir la vida de los trabajadores en un viaje en tiempo (casi) real.



20 LA NOCHE EN BLANCO

Casa Asia: Cine Masala Bailes, acción, curry y palomitas



Si pensamos en el cine musical del siglo XXI tenemos que remitirnos al *made in India*. Bollywood, esa fábrica de sueños que produce decenas de miles de películas cada año, llega a *La noche en blanco* de la mano de dos títulos imprescindibles del espectáculo masala: *Devadasu* (2006) -convertido ya en un clásico- y *Tashan* (2008) -aventuras *on the road* en un viaje alucinante por la india-, dos superproducciones que representan lo mejor del cine indio de los últimos años.

Ritmo trepidante, musicales cada cinco minutos, autoparodia... Ingredientes para pasar un buen rato viendo cine al aire libre.

Presentado por Madrid Global y Casa Asia
[77. PLAZA DE LAS VISTILLAS, DE 21 A 3 HORAS]

Wang Bing: Crude Oil La vida en directo



Usar el cine para viajar. Una pantalla, una butaca y la sensación de transportarnos en el espacio y en el tiempo. *Crude Oil* (2008), la nueva película-río del cineasta chino Wang Bing, de catorce horas de duración y filmada en una explotación petrolífera del desierto del Gobi, explora esa capacidad del cine hacernos viajar y crearnos la ilusión de vivir vidas ajenas. Un experimento al límite con el tiempo y la distancia, una auténtica ventana a otro planeta.

Wang Bing es uno de los directores más importantes del nuevo cine mundial, caracterizado por el trabajo de aniquilación de las fronteras entre documental y ficción, primero, y entre cine y vida, después. Ha estrenado sus obras en los festivales de Cannes, Rotterdam, Bafici o Marsella. En España, hemos podido verlo en el Festival Documental Punto de Vista. Este pase representa el estreno en nuestro país de su obra más extrema, *Crude Oil*.

[45. LA CASA ENCENDIDA. DE 21 A 11 HORAS]



Un monumento al cine y un reto para cualquier espectador, estreno absoluto en España tras su paso por Rotterdam y Marsella.

Para aquellos que prefieran sentirse príncipes o princesas indios, Casa Asia invita a vivir el mejor *Cine Masala* [77. PLAZA DE LAS VISTILLAS]. Bollywood llega a *La noche en blanco* de la mano de dos títulos imprescindibles del musical indio: *Devadasu* (2006) y *Tashan* (2008). Música de sitar, *romeos* y *julietas* con el Taj Mahal de fondo, aventuras, curry y palomitas. Los acordes, de otro tipo, se reúnen también con el cine en *Tocar y Luchar*, el documental sobre el Sistema de Orquestas Infantiles y Juveniles de Venezuela, recientemente premiado con el Príncipe de Asturias, o *Caramelo para todos*, sobre el barrio de Candéal, en Salvador de Bahía [26. ESCUELA DE MÚSICA CREATIVA]. Quizá haya otros que prefieran la expresividad del cine mudo y viajar a los años veinte con Buster Keaton, el rey del *slapstick*, una de las propuestas de la Filmoteca Española [17. CINE DORÉ] para esta noche. O vivir aventuras hipnóticas y extrasensoriales con una sesión de cine fantástico y alucinado bien entrada la madrugada [120. MATADERO MADRID / PASEO DE LA CHOPERA, 14].

Hipnótica y difícil de clasificar resulta la propuesta del polifacético Cruz Novillo para esta noche. En una gran pantalla en el patio del Centro Conde Duque, se suceden, sin solución de continuidad, durante siete horas, siete notas para siete

Noche de cine

Altered images

Estados alterados de conciencia. Hipnosis. Mundos fantásticos, otras realidades que habitan entre nosotros. Un ciclo de cine nocturno y alucinado con el tema central de las falsas apariencias. Un viaje por el lado más desconocido de nuestra imaginación empezando por el preestreno de *Eraserhead* (*Cabeza borradora*), de David Lynch, en una versión restaurada y supervisada por el director, que editará Versus Entertainment en septiembre; el cortometraje *Thanksgiving Prayer*, de Gus Van Sant con el poeta William S. Burroughs; el multipremiado *For(r)est in the des(s)-ert*, de Luis Alejandro Berdejo; *Los otros*, de Alejandro Amenábar; *Hotel eléctrico*, del pionero Segundo de Chomón; *La maldición del escorpión de Jade*, de Woody Allen; y un cierre de la mano del español más marcial, Velasco Broca.

[120. MATADERO MADRID / PASEO DE LA CHOPERA, 14, DE 24.30 A 6 HORAS]

Chacun son cinéma

Producida por el Festival de Cine de Cannes para celebrar su 60 aniversario, *Chacun son cinéma* (2007) es una película formada por 34 cortometrajes realizados por los mejores directores de cine del mundo unidos por un tema: la sala de cine como reino de los sueños y la magia.

[17. CINE DORÉ, DE 22.30 A 24.30 HORAS]

Keaton por partida doble

El cine mudo y Buster Keaton reviven en *La noche en blanco* madrileña. El Cine Doré proyecta dos sesiones de cortometrajes restaurados y protagonizados por este inmortal director y actor cómico. La primera de ellas, además, está acompañada de música en directo. Dos sesiones nocturnas que hacen las delicias de todos los admiradores de *Cara de Palo*.

[17. CINE DORÉ, DE 22.30 A 24.30 HORAS]

Un homenaje a Almodóvar a través de su música

Canciones para Pedro



La Orquesta de RTVE, el compositor Alberto Iglesias, Concha Buika y Miguel Poveda, Eva Yerbabuena, Javier Limón y la videojockey SOLU homenajean al director de cine

Madrid -protagonista en al menos once largometrajes del director manchego- se rinde al genio de Pedro Almodóvar con un concierto-homenaje en cuyo diseño ha participado el propio director, y en el que la Orquesta de RTVE interpreta versiones de las bandas sonoras más célebres de su filmografía readaptadas para la ocasión por Alberto Iglesias, su compositor fetiche, Premio Nacional de Cinematografía y dos veces nominado a los premios Oscar. Mientras, en las pantallas se suceden algunas de las escenas más memorables del universo almodovariano, pinchadas en directo por la videojockey finlandesa SOLU, una maestra del género. Tras la primera parte sinfónica, los cantantes Concha Buika y Miguel Poveda han sido los elegidos por el propio Almodóvar para poner voz y sentimiento a las canciones de sus películas. A ellos se sumará la bailaora Eva Yerbabuena y el guitarrista Javier Limón.

Con retirada previa de invitación, el viernes 12, a partir de las 12 horas, en el punto de información de *La noche en blanco* de la Plaza de Murillo y en Matadero Madrid (Paseo de la Chopera, 14)

[121. MATADERO MADRID / PASEO DE LA CHOPERA, 10, DE 21.30 A 23 HORAS]

Razones para un homenaje

El hombre que retrató Madrid



Madrid mira a la pantalla y se reconoce en las imágenes. Madrid homenajea al hombre que ha hecho de sus calles, de sus rincones, de sus bares, de sus gentes, escenarios universales. Madrid se rinde a Pedro. Y le homenajea. En una edición de *La noche en blanco* con la ilusión como *leitmotiv*, queríamos mirar de frente a la pantalla, la gran creadora de sueños. Y de entre todos los creadores posibles, el nombre de Pedro Almodóvar sobresalía por encima de los demás. Por su vinculación con la ciudad, por su indiscutible estatus de creador universal, por su capacidad para transformar lo cotidiano en materia inmortal.

En una noche de creación, bajo una luna que todo lo permite, el homenaje se transforma en un espectáculo audiovisual único e irrepetible. Un viaje por la obra de Almodóvar a través de sus imágenes y, especialmente, a través de los sonidos, músicas y canciones que permanecen para siempre asociadas a su trabajo.

[artes visuales]



colores combinadas de mil maneras diferentes con un efecto sinestésico sobre el público, donde el oído es capaz de captar colores y la vista sonidos, transportando la mente a otra dimensión. Es el *Concierto para corno inglés Diafragma Hepatónico 3.612 Opus 12*, una obra monumental para frotarse los ojos que no dejará indiferente a nadie [12. CENTRO CONDE DUQUE].

Pero para verlo todo desde otro punto de vista, las proyecciones de *El mundo al revés* es otra de las atractivas propuestas de la noche [42. INSTITUTO FRANCÉS].

PEQUEÑAS DOSIS

En esta edición de *La noche en blanco* queremos conceder una importancia especial a los cortos, esas películas-perfume concentradas en frascos pequeños. La oferta es amplia y variada. Las mujeres, que desde los inicios de este arte, son uno de los temas preferidos por la cámara, hace tiempo que han pasado a ocupar la silla del director y nos ofrecen su visión del mundo en el *Maratón de cortos dirigidos por mujeres* [1. ACADEMIA DE CINE].

La Cuesta de Moyano, lugar tradicionalmente ocupado por la literatura y los libros a precios de saldo –los libreros abren sus puestos en esta noche– se ve invadida esta vez, también, por el cine de *Filmad, filmad malditos* [20. CUESTA DE MOYANO], una selección de los mejores cortometrajes exhibidos por la Coordinadora de Festivales de Cine de Madrid. *Nada es lo que parece*, de Documenta Madrid, se proyecta en el mismo lugar. No muy lejos de la Cuesta de Moyano, en el Paseo de Recoletos, se instalan por esta noche unas cajas de luz por las que desfilan los mejores cortos de animación de la prestigiosa Academia Bezalel de Artes y Diseño de Jerusalén [69. PASEO DE RECOLETOS]. Podemos ver, asimismo, la *Cosecha 2008* de Notodofilmfest [15. CENTRO DE INFORMACIÓN TURÍSTICA COLÓN], el festival que tiene Internet como sede permanente y que ha dado a conocer las propuestas de la última hornada de cortometrajistas españoles. Si, por el contrario, lo que deseamos es animación a lo largo y a lo grande y de un corte más clásico, no debemos dejar pasar la oportunidad de asistir a la batalla entre el hombre, la bestia y el destino, en *El Viejo y el Mar*, la obra de Hemingway llevada a la gran pantalla y que se proyecta en IMAX Madrid [118. IMAX].

Para que conozcamos qué se está cociendo en Gran Bretaña, otro de los países de referencia en lo que a cinematografía se refiere, llega *Blank Slate* [7. BRITISH COUNCIL], una serie de cortos que abandonan la tradicional flema británica y el gusto por las tradiciones de las islas para mostrarnos la otra realidad, hoy más presente que nunca, de una sociedad en la que caben múltiples culturas, etnias y países de procedencia. También desde el norte, desde otro tradicional foco de influencia cinematográfica, llegan las pequeñas obras de *Videarte Nórdico* [43. INSTITUTO IBEROAMERICANO DE FINLANDIA] en una propuesta conjunta de las embajadas de Dinamarca, Noruega, Suecia y Finlandia muy sugerente que demuestra el esplendor audiovisual que viene del frío.

Pero no todos los cortometrajes que se proyectan en esta noche representan arriesgadas propuestas o pequeñas joyas de directores noveles a la espera de una oportunidad para dar el salto al *largo*. También los directores consagrados se dedican, de vez en cuando, al pequeño formato. ¿Qué saldría de proponer a los mejores 34 directores de cine que explicasen, mediante un cortometraje, cuál es su idea de ilusión cinematográfica? El Festival de Cine de Cannes lo hizo para celebrar su 60º aniversario. El resultado,



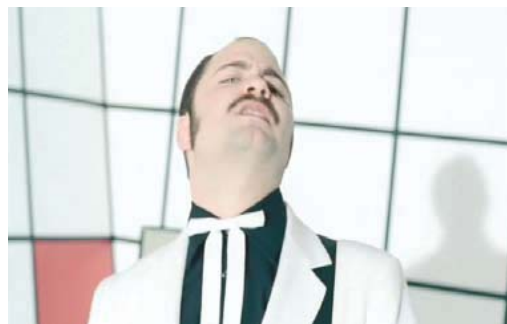
Scenic Panner: Scenic Panner Madrid Deconstruyendo la ciudad



El colectivo Scenic Panner presenta una *performance* audiovisual basada en la observación del paisaje urbano madrileño. Tras un trabajo de documentación fotográfica sobre la ciudad y sus principales señas de identidad, éstas son visualizadas en una pantalla y sincronizadas en tiempo real con música en directo. La *performance* se convierte en un recorrido en 3D por los principales lugares de Madrid, un proyecto único y exclusivo que se une a los ya realizados en otras ciudades europeas y que requiere de la participación directa del público en los momentos en que la banda desaparece. Una propuesta en que cada ciudadano construye y deconstruye su propia ciudad.

Con dos actuaciones en directo a las 23 y 1 hora
[120. MATADERO MADRID / PASEO DE LA CHOPERA, 14, DE 21 A 5 HORAS]

Colonel Blimp: Maratón de videoclips ¡Danzad, hijos de la MTV!



En contra de lo que cantaban algunos allá por los 80, el vídeo no sólo no mató a la estrella de la radio, sino que contribuyó a hacerla más grande, especialmente en algunos casos. ¿Qué sería de Michael Jackson, Queen, Madonna o U2 sin la cuidadosa elaboración de sus vídeos musicales? ¿Qué sería de directores de la talla de Michel Gondry si no se hubieran fogueado inventando maravillosos clips para las estrellas del pop?

Colonel Blimp es una productora de vídeos musicales. Su nombre es un homenaje a la película *Vida y Muerte del Coronel Blimp* dirigida en 1944 por Powell y Pressburger. El Centro Cultural Galileo propone una sesión maratoniense de vídeos creados por esta productora en la que participan muchos y alabados cineastas para que, a ritmo musical, el público pueda repasar algunos de los videoclips más interesantes de los últimos años.

Aforo máximo: 80 personas
[14. CENTRO CULTURAL GALILEO, DE 21 A 2 HORAS]



Chacun son cinéma, [17. CINE DORÉ] –A cada uno, su cine– una serie de cortos de tres minutos dirigidos, entre otros, por realizadores de la talla de Atom Egoyam, Amos Gitai, Wim Wenders, los hermanos Coen, David Cronenberg, Roman Polanski, Nani Moretti, Zhang Yimou o Takeshi Kitano, donde todos ellos dan cuenta de su especial relación con la pantalla y hablan del reino de la ilusión que se enciende en nuestro interior cada vez que se apagan las luces de una sala. Y para cinéfilos aficionados a la charla, dos de los principales transformadores del panorama cinematográfico español en la última década, Jaime Rosales y Fernando León, departen con sus colaboradores y los asistentes [41. INSTITUTO DEL CINE] sobre el proceso, el rodaje y sus películas.

Quizá todos estos directores hayan visto, a lo largo de sus vidas, muchas y diferentes noches blancas. Quizá, cuando llegue el amanecer, gracias a ellos, habremos sido un trabajador del desierto del Gobi, una bailarina masala, un travesti madrileño o un dibujo animado. Quizá habremos dado varias veces la vuelta al mundo o incluso salido al espacio. Todo ello lo podremos documentar mediante nuestras propias cámaras, de vídeo o foto, para participar después en el Photoblog de PhotoEspaña, donde miles de espectadores habrán colgado sus propias visiones de *La noche en blanco*. Entonces, quizá, pensaremos que doce meses pasan rápido para volver a protagonizar otra blanca velada en 2009. Que ustedes lo sueñen bien.

Pequeños collages audiovisuales

Cajas de luz. Muestra de cine de animación

El eje Prado-Recoletos se convierte durante *La noche en blanco* en un camino de ilusiones. Una selección de cortometrajes israelíes de animación producidos por la prestigiosa escuela Belazel de Jerusalén se verán en cajas de proyección que, a modo de televisiones gigantes, nos muestran que el cine israelí va mucho más allá de las balas, el dolor y los tópicos de teledirio.

Presentado por Casa Sefarad [69. PASEO DE RECOLETOS]

¡Filmad, filmad malditos!

Parafraseando al maestro Polanski, la Coordinadora de Festivales de Cine de Madrid ofrece una muestra de los mejores cortometrajes proyectados en sus festivales asociados. Documenta Madrid presenta, por su parte, lo mejor de su *Nada es lo que parece*.

[20. CUESTA DE MOYANO]

Notodofilmfest

Notodofilmfest.com nació con el objetivo de ser el escaparate virtual de todos los que llevan dentro un director de cine. Más de 50 cortometrajes recibidos en seis ediciones avalan su éxito. *La noche en blanco* propone un maratón de los mejores cortos de la pasada edición que incluye, además, la colección de *notodos* realizados en exclusiva por los miembros del jurado.

[15. CENTRO DE INFORMACIÓN TURÍSTICA COLÓN]

Maratón de cine de mujeres

Cada vez hay más mujeres detrás de una cámara. *La noche en blanco* propone una selección de veintisiete cortometrajes, muchos de ellos premiados, con un punto en común: todos están dirigidos por mujeres. el futuro del cine español en femenino.

[1. ACADEMIA DE CINE]

Cruz Novillo: Diafragma Heptafónico 3.612, Opus 12 Sinestesia en el cuartel



El Centro Conde Duque abre sus puertas para el estreno de la última creación del artista plástico Cruz Novillo. El concierto para corno inglés *Diafragma Heptafónico 3.612, Opus 12* es una pieza de siete horas de duración, versión reducida del concierto para piano *Diafragma Heptafónico 823536 + 7 Opus 9*, de 1.601 horas de duración. Novillo trabaja alrededor del concepto *diafragma*, esto es, la combinación en una obra de elementos cromáticos, sonoros, fotográficos o tridimensionales que provocan un efecto sinestésico y embriagador. Una instalación audiovisual de gran formato que envolverá a los asistentes en el particular y colorista mundo de Cruz Novillo.

Además de artista experimental, Cruz Novillo (Cuenca, 1936) es el creador de buena parte de los logotipos de empresas e instituciones españolas, instalados ya para siempre en nuestro subconsciente. Comprometido desde sus inicios con el rigor y esencialidad formal, y próximo a planteamientos constructivistas y minimalistas, a través de su obra consigue comunicar el equilibrio inherente a sus composiciones.

[12. CENTRO CONDE DUQUE, DE 21 A 4 HORAS]

42. INSTITUTO FRANCÉS

El mundo al revés

De 22 a 1 horas

Proyección exterior de vídeos e imágenes en la fachada. Obras preparadas especialmente para *La noche en blanco* sobre el tema del mundo al revés. La luna será redonda se mire por donde se mire.

116. SALA DE ARQUERÍAS / MINISTERIO DE VIVIENDA

Itaca

De 21 a 7 horas

Proyección en la fachada del ritual de la vuelta a casa después de un largo viaje, el reencuentro con nuestros rincones, con nuestra intimidad, con los nuestros... En definitiva, con nuestro hogar. Fotografías maridadas con música.

WWW.PHEDIGITAL.COM/ LANOCHEENBLANCO

La noche vista por sus participantes

La Luna como un gran ojo que todo lo observa y los participantes como millones de lentes que captan, fotografían, suben y comparten sus experiencias y sensaciones en esta página. La Luna sabe diferente desde cada ángulo. Una actividad de participación libre en la que invitamos a todos los madrileños a salir con su cámara a la calle y retratar su propia noche en blanco.

120. MATADERO MADRID / PASEO DE LA CHOPERA, 14

La alegría del barrio

De 23 a 24 horas

La alegría del barrio es un proyecto creativo que nace en el corazón de El Raval. Una cita anual multicultural. Pero también es un documental que intenta reflejar este palpitable encuentro.

41. INSTITUTO DEL CINE

Encuentros con cineastas

De 23 a 1 horas

El director Jaime Rosales se encuentra con Nino Martínez y Óscar Durán, montador y director de fotografía, respectivamente, de sus películas. Y Fernando León y Javier Corcuera charlan con Jordi Abusada, director de foto en las obras de ambos realizadores. Hablar sobre el cine con quienes saben de cine.

12. CENTRO CONDE DUQUE

10º Aniversario entrefotos

De 21 a 4 horas

Reconocidos fotógrafos invitarán al público a ser parte activa en los plató fotográficos instalados. Además se proyectará un audiovisual con imágenes de todos los fotógrafos que han pasado por las distintas ediciones de entreFotos.

7. BRITISH COUNCIL

Blank Slate

De 22 a 1 horas

Una colección ecléctica y puntera de cortometrajes multi-étnicos de nuevos talentos del Reino Unido. Se hace visible lo invisible. Blank Slate muestra que el multiculturalismo, lejos de ser un invento del gobierno británico, representa la vida real de muchos, si no de casi todas las personas.

118. IMAX

El viejo y el mar

Pases: 23.30 y 24.30

Una película en tres dimensiones basada en la inolvidable obra de Hemingway, que contiene los asuntos presentes en todas sus novelas: el valor frente al fracaso y la batalla personal ante las adversidades. Más de 29.000 óleos animados sobre la lucha entre el hombre, la bestia y el destino.

[música]



De Bach, Jazz y DeeJays

Sonidos de tradición y vanguardia inundan Madrid en la noche de la cultura

Hubo un tiempo en que se creyó que el futuro de la música estaba en los ordenadores. El fin, pensaron algunos. La fría e implacable revolución de las máquinas contra el sentimiento de los instrumentos. El razonamiento se hacía por oposición: lo digital contra lo analógico, lo electrónico contra lo acústico. Adiós a la guitarra, al violín, al piano. Adiós a la herencia de Mozart, de Coltrane, de Dylan. En resumen, el fin de la música o, cuando menos, su deshumanización. Hoy hemos superado esa fase. La música es una de las disciplinas artísticas que más ha mutado en los últimos años por el impacto de las nuevas tecnologías. Pero la tradición y la vanguardia musical no sólo conviven en armonía, sino que juntas han creado nuevos paisajes sonoros y caminos creativos para explorar.



Oportunidades únicas

Los mejores momentos del Real

La ópera también tiene su espacio en la oferta musical de *La noche en blanco*. Una ocasión única para asistir a fragmentos memorables de las grandes óperas representadas en los últimos años en el templo madrileño del bel canto.

Presentado por Telefónica
[104. TEATRO REAL]

Bach 1128

En febrero de 2008, dos investigadores alemanes descubrieron una obra inédita para órgano del compositor alemán Johann Sebastian Bach. Es la obra número 1128 del increíble repertorio del inagotable Bach. Andrés

Cea, uno de los organistas españoles más reputados, es el encargado de presentar a los madrileños lo que el maestro de Leipzig creó hace 300 años, hasta la fecha nunca escuchado. **Con la colaboración de Caja Duero**
[11. CATEDRAL DE LA ALMUDENA]

Grupo Sipha

The Great Learning, escrita por Cornelius Cardew entre 1968 y 1971 a partir del primer capítulo de *La gran enseñanza* de Confucio, está considerada una de las obras cumbres de la música experimental. Concebida como un concierto-acción teatral, la música de Cardew no es tanto para ser oída como para ser vista, en una función donde lo aleatorio resulta fundamental. **[34. FUNDACIÓN CAJA MADRID]**

Orquesta Nacional de Jazz: Pleno de Jazz Jazz junto a los leones del Congreso



El sueño de toda una generación de jazzistas españoles se hace realidad sobre las escaleras del Congreso de los Diputados

La Orquesta Nacional de Jazz nos brinda un concierto en la escalinata del Congreso de los Diputados con la actuación del trompetista puertorriqueño Jerry González o el baile de Antonio Canales como momentos estelares. La creación de esta orquesta en el año 1999 supuso el reconocimiento definitivo de la labor de intérpretes y compositores del jazz genuinamente español. Dirigida por Ramón Farrán, la Orquesta Nacional de Jazz está formada por cincuenta músicos y cuenta con la colaboración de figuras tan relevantes como Jorge Pardo, Chano Domínguez, Paquito D' Rivera, Canales o Jerry González, ya mencionados. Música de jazz interpretada por una orquesta sinfónica que recoge e integra las tradiciones musicales de nuestro país, y que representa un encuentro entre la tradición y la modernidad en un escenario único y especial como el Congreso de los Diputados. Jazz a lo grande.

Presentado por Sa Nostra, Caja de Baleares y Groupama Seguros
Con la colaboración de Congreso de los Diputados
[19. CONGRESO DE LOS DIPUTADOS, DE 24 A 1 HORAS]

ORQUESTA NACIONAL DE JAZZ

Pleno de Jazz

Patrocina:

Colabora:



Con este convencimiento, *La noche en blanco* saca a la calle algunas de las mejores propuestas musicales de la escena actual, desde las más clásicas a las más vanguardistas y experimentales: jazz, electrónica, clásica, *folk*, minimal, ópera...

Comenzamos con el jazz, paradigma de la instrumentación más emocional y uno de los estilos que protagonizan esta madrugada blanca. Los leones del Congreso de los Diputados prometen bailar al ritmo de la Orquesta Nacional de Jazz –el sueño cumplido de varias generaciones de intérpretes y compositores de jazz españoles– en el espectáculo *Pleno de Jazz* [19. CONGRESO DE LOS DIPUTADOS], en el que participan músicos de la talla de Jerry González o bailaoras como Antonio Canales. Mientras, la Sitjazz Band anima con sus ritmos clásicos de Nueva Orleans y melodías sincopadas la noche en las cercanías del Paseo del Prado [8. CAIXAFORUM] y los austriacos del Wolfgang Muthspiel Trio –Muthspiel ha sido aclamado como uno de los mejores guitarristas de jazz de nuestro tiempo– se presentan en uno de los templos de la cultura madrileña [18. CÍRCULO DE BELLAS ARTES]. Y si de jazz y de Madrid hablamos, no puede faltar el sexteto madrileño Racalmuto [107. TEMPLETE PLAZA DE CHAMBERÍ] que comparte espacio con el trío del pianista barcelonés Ignasi Terraza en un antiguo quiosco utilizado durante años para bandas de música populares [107. TEMPLETE PLAZA DE CHAMBERÍ]. También desde Cataluña llega el Joan Moné Trío para llenar de música el Centro Cultural Blanquerna, junto al Círculo de Bellas Artes [13. CENTRO CULTURAL BLANQUERNA].

Y del mejor jazz español y europeo al folk de vanguardia. La plaza de Tirso de Molina se viste de flores para recibir a cuatro de los mejores artistas de la escena folk nacional e internacional en un concierto acústico y preciosista, con músicos como Matt Elliott, El Hijo, Remate o Marina Gallardo sobre el escenario [82. PLAZA DE TIRSO DE MOLINA]. Muy cerca de allí, el colectivo The Sancho Plan presenta *Espacio Acuático* [72. PLAZA DE CALLAO], un concierto-instalación experimental en la línea de la ilusión y las apariencias, el *leitmotiv* de esta edición de *La noche en blanco*. En él, y sobre las pantallas colocadas para esta actuación, se suceden las aventuras acuáticas de extraños seres a medio camino entre peces y robots, unos seres que no sólo actúan a las órdenes del colectivo inglés The Sancho Plan, sino también según el movimiento del público, protagonista indiscutible del evento. También en la calle, pero en el barrio de Malasaña, se presentan los jóvenes de la Escuela de Música Creativa, en un programa que mezcla la música en vivo con la proyección de un documental sobre el Sistema de Orquestas Infantiles y Juveniles de Venezuela –organismo recientemente premiado con el Príncipe de Asturias de cooperación– que trata de ayudar a los más jóvenes de entre los barrios más degradados de Caracas mediante la enseñanza de la música [26. ESCUELA DE MÚSICA CREATIVA]. Y en el magnífico Palacio de Longoria, sede de la Sociedad General de Autores, la música en vivo toma sus patios y escaleras de la mano, entre otros, de la Orquesta Pinha, que animará *La casa de los creadores* [66. PALACIO DE LONGORIA / SGAE]. La Escuela de Letras, por su parte, quiere en esta noche reunir dos disciplinas artísticas que en la cultura popular han ido siempre de la mano, en un espectáculo en el que poetas y músicos de la propia banda de la Escuela vuelven a subirse juntos a un escenario [80. PLAZA DE RAMALES].

Pero volviendo a la idea de la supuesta oposición entre lo analógico y lo digital, el Centro Conde Duque reúne las propuestas de músicos y agrupaciones capaces de formular la ecuación mágica que asocia máquinas y sentimientos y que vienen a desmentir la supuesta guerra entre instrumentos y chips. Arpas electrónicas, tangos con software, violines e iMac... Una auténtica celebración de la fusión con nombres tan reconocidos como Zeena Parkins, Ikue Mori, Argento Tango, Strand, Dead Capo y AZ

All that Jazz

Racalmuto / Ignasi Terraza Trio

En un lugar tan castizo como el templete de una orquesta en la Plaza de Chamberí, *La noche en blanco* presenta a dos de los valores más importantes de la escena del jazz nacional actual. El sexteto madrileño Racalmuto y el trío del pianista barcelonés Ignasi Terraza llenarán de *swing* e improvisación la plaza. Jazz de calidad para noctámbulos.

[107. TEMPLETE PLAZA DE CHAMBERÍ]

Wolfgang Muthspiel Trio

El austriaco Wolfgang Muthspiel está considerado uno de los mejores guitarristas de jazz del mundo. Acompañado por los gemelos Pichler –bajo y batería– ofrece a todos los madrileños que quieran acercarse al Círculo de Bellas Artes tres conciertos consecutivos de media hora cada uno.

[18. CÍRCULO DE BELLAS ARTES]

Sitjazz Band

La Sitjazz Band recupera el espíritu original de las primeras bandas de Dixieland y el jazz de Nueva Orleans de principios del siglo XX, cuando la música impregnaba todas las celebraciones de la vida cotidiana. Con una estrecha complicidad entre los músicos y el público, la Sitjazz Band nos propone compartir con ellos la vitalidad contagiosa de su repertorio.

[8. CAIXAFORUM]

Blanquerna Jazz

Varias veces galardonado, el pianista Joan Monné se presenta dispuesto a animar la velada con su trío, en el que comparte escenario con David Xirgú –batería– y Bori Albero –contrabajo–. Asimismo, la voz de Silvia Pérez, con Juan Díaz acompañando al piano, completan la noche en el centro de la calle Alcalá.

[13. CENTRO CULTURAL BLANQUERNA]

The Sancho Plan: Espacio acuático Aventuras bajo el mar de Callao



El colectivo de artistas ingleses The Sancho Plan presenta en la céntrica Plaza de Callao un espectáculo a medio camino entre la *performance*, la música en vivo, el vídeoarte y la experimentación.

El grupo invita a todos los madrileños a unirse a sus extrañas aventuras musicales, en las que misteriosos seres marinos manejados por The Sancho Plan provocan la ilusión de que son ellos quienes *tocan* los instrumentos, relegando a los intérpretes humanos a un segundo plano.

Y cuando los ingleses finalicen sus actuaciones, los seres de la pantalla interactuarán con todo aquel que se coloque frente a la pantalla, en un juego de ida y vuelta entre la realidad y la ficción animada.

Dos actuaciones en directo a las 22 y a la 1 horas
[72. PLAZA DE CALLAO, DE 21 A 6 HORAS]



[música]



Rotator [12. CENTRO CONDE DUQUE]. En una línea similar, el flamenco se funde con la electrónica en *Artomático* [45. LA CASA ENCENDIDA]. Del mismo modo, la música de raíz más española, de la mano de Camerataflamenco, se mezcla con la propuesta francesa de A notre tutoiement, en un sorprendente *Kiosko de música variable* [42. INSTITUTO FRANCÉS]. Las músicas del mundo están presentes a través de los fados, esas canciones nostálgicas pero arrebatadoras que Cristina Nóbrega [18. CÍRCULO DE BELLAS ARTES] interpreta esta noche. Llegan así mismo canciones desde todos los rincones del globo a través del Coro Infantil de la Fundación Caja Duero, [64. PALACIO DE BUENAVISTA / CUARTEL GENERAL DEL EJÉRCITO], mientras que la fuerza de la percusión japonesa, desconocida por estos lares, se hace presente a través del Odaiko Percussion Group [88. SALA AMADÍS / INJUVE] y del Wadaiko Akari [106. TEMPLETE DEL RETIRO]. Y un maestro de la zanfona, Germán Díaz, nos habla del número Pí con música. [37. FUNDACIÓN ORTEGA Y GASSET]

Para los jóvenes amantes de la música más vanguardista y los deejays la cita es con *Ánimo 5*, un festival que se desarrolla hasta el amanecer [129. PARANINFO CIUDAD UNIVERSITARIA]. Platos, vinilos, mesas de mezclas y sintetizadores toman la Universidad en un encuentro que va camino de convertirse en un clásico de *La noche en blanco* madrileña desde que en su primera edición convocase a más de 14.000 personas. Abre la velada el Instituto Mexicano del Sonido, que remezcla desde temas de Placebo hasta cancio-

Zeena Parkins & Ikue Mori / Dead Capo & AZ Rotator / Argento Tango / Strand
Analog vs. Digital



A pesar del auge de las nuevas tecnologías aplicadas a la música, vuelve a reivindicarse el uso de la instrumentación clásica como fuente inagotable de creatividad. No cambian los instrumentos, cambia la manera de acercarse a ellos. El Auditorio del Centro Conde Duque acoge a una serie de artistas que trabajan esta simbiosis entre lo analógico y lo digital, entre lo acústico y lo electrónico, dando lugar a algunas de las propuestas más interesantes del panorama internacional de la música experimental.

Argento Tango (22 h.) / Strand (23.30 h.) / Dead Capo & AZ Rotator (1 h.) / Zeena Parkins & Ikue Mori (2.30 h.)
[12. CENTRO CONDE DUQUE, DE 22 A 4 HORAS]

Ánimo.5 Electrónica hasta el amanecer



Ánimo.5 es un encuentro de música electrónica con numerosas actuaciones previstas, entre las que destaca la del Instituto Mexicano del Sonido, uno de los grupos de referencia del pop latinoamericano de vanguardia. Presenta también en exclusiva su último trabajo de estudio uno de los grupos españoles de mayor proyección internacional, Wagon Cookin, después de una larga temporada en Brasil investigando la sonoridad musical de las tradiciones afroamericanas. Así mismo, nuevos valores de la electrónica internacional como 3 Channels, Sweet'n Candy o Jay Haze completan una noche de sonidos electrónicos que mantendrán despiertos y bailando como poseídos a cuantos se acerquen al Paraninfo de la Universidad Complutense de Madrid.

Instituto Mexicano del Sonido (de 21 a 23 h.) / Wagon Cookin (de 23 a 24 h.) / Catwash Band (live) (de 24 a 1 h.) / Sweet n' Candy (Dj set) (de 1 a 2.45 h.) / Ziggy Kinder (live) (de 2.45 aq 3.45 h.) / Jay Haze (Dj set) (de 3.45 a 5.30 h.) / 3 Channels (live) (de 5.30 h. a cierre). Con retirada previa de invitación. Más información en: www.fckvision.com/anim0
[129. PARANINFO CIUDAD UNIVERSITARIA, DE 21 A 7 HORAS]

26 LA NOCHE EN BLANCO

Instituto Mexicano del Sonido: Mexchno Más allá de los mariachis



Corresponde al combo azteca Instituto Mexicano del Sonido abrir *Ánimo* y elevar la temperatura en el Paraninfo de la Universidad Complutense, que se llenará de los sonidos mixtos de la cumbia, el chachachá, el *dub* jamaicano, la música de la radio mexicana de los años 20 a 60 y el pop electrónico dentro de la batidora musical del I.M.S. A medio camino entre la verbena popular latinoamericana y el club londinense, los espectáculos de los de Coyoacán, Ciudad de México, son surrealistas, evocadores y sobre todo muy bailones. Instituto Mexicano del Sonido lanzó su primer disco, *Méjico Máxico* en España bajo el sello *Lovemonk*. El año pasado salió al mercado su segundo álbum con el título *Piñata*. I.M.S. es un proyecto personal del productor mexicano Camilo Lara.

Con la colaboración de la embajada de México.
[129. PARANINFO CIUDAD UNIVERSITARIA, DE 21 A 23 HORAS]



nes mexicanas de los años 20 o bases de *dub* jamaicano, y que se acerca a Madrid con su show *Mexchno*. Los españoles Wagon Cookin, que comenzaron haciendo música en un vagón de tren, vuelven a España con su último trabajo todavía muy fresco bajo el brazo. A partir de la madrugada, Catwash Band, Sweet n' Candy, Ziggy Kinder Jay Haze o 3 Channel's toman los platos para llevar al festival al punto de ebullición. DJ Markmus [63. PALACIO DE ALTAMIRA / IED], otro de los maestros de las mezclas también tiene su sitio en *La noche en blanco*. Por otra parte, infinidad de salas de conciertos y bares asociados en *La Noche en Vivo* (ver cuadro abajo) abren hasta la madrugada para ceder su espacio y sus altavoces a bandas locales, grupos de renombre y deejays.

LA TRADICIÓN DESDE OTRO PRISMA

¿Qué ocurriría si de pronto se descubrieran nuevas obras del músico más influyente de la historia? ¿Hasta que punto conocemos todo de nuestra propia tradición musical? Es hora de comprobarlo. El reputado organista Andrés Cea interpreta esta noche una pieza inédita de Johann Sebastian Bach descubierta hace sólo unos meses en Alemania. Todo un regalo para el aficionado, una joya interpretada en directo en un órgano de 12 metros de altura. *Bach 1128* [11. CATEDRAL DE LA ALMUDENA] es una obra compuesta hace 300 años pero nunca antes escuchada. Pero la música clásica no se limita a los grandes nombres del barroco. Al igual que en otras disciplinas, el siglo XX trajo consigo una completa revolución de las estructuras sonoras por la búsqueda de nuevos lenguajes. Fruto de esos cambios nacieron autores empeñados en conciliar clasicismo y experimentación. Uno de los más grandes fue el inglés Cornelius Cardew, discípulo de Cage y fuente de inspiración para grupos como Sonic Youth. Cardew escribió entre 1968 y 1971 *The Great Learning Paragraph* [34. FUNDACIÓN CAJA MADRID], una obra que rompe las barreras entre música y teatro, referente de la música experimental del siglo pasado. Nyman utilizó por primera vez en música el término *minimalismo* para referirse a esta obra, muy cercana a la *performance* y al *happening*.

Matt Elliot / Marina Gallardo / Remate / El Hijo Música entre las flores



Aprovechando el nuevo entorno creado con la remodelación de la Plaza de Tirso de Molina, cuatro artistas de vanguardia dentro de la escena del folk nacional e internacional interpretan sus temas en un escenario decorado para la ocasión bajo el lema *Música entre las flores*.

Abre la velada la gaditana Marina Gallardo, 23 años pero con una producción musical madura, sobria, con mucho talento, a caballo entre el pop y el folk más experimental.

Le sigue sobre el escenario Remate, un artista madrileño que se mueve entre el blues y el folk, con un sonido desgarrado y desnudo y buenas letrás en inglés.

A continuación Abel Hernández, El Hijo, crítico musical, productor ligado durante años al sello Acuarela, cantará entre los cubos de la plaza temas de su *Las otras vidas*.

Y para cerrar el concierto, un grande, Matt Elliot, un inglés de Bristol afincado en Madrid, que volverá a sobrecogernos con sus canciones susurrantes, huidizas, extrañas, indescriptibles.

Aires libres, folk y flores.

Marina Gallardo (21 h.) / Remate (22.30 h.) / El Hijo (24 h.) / Matt Elliot (1.30 h.)

[82. PLAZA DE TIRSO DE MOLINA. DE 21 A 3 HORAS]

LA NOCHE EN VIVO

SALA BÚHO REAL

Regueros 5. 28004 Madrid
www.buhoreal.com
22 h. TIZA / 1 h. RASH

SALA COLONIAL

Paseo de la Florida s/n (C.C. Príncipe Pío)
28008 Madrid
www.colonialnorte.net
20.30h. El Club de la Magia Junior. Espectáculo de magia, ilusionismo y humor para toda la familia. de 4 a 99 años / 22.45h. Gala mágica *La noche en blanco*: Cia Abbozzi + Cia El Club de la Magia + Laberinto Mágico + Cia La Plaza de las Artes + Miguel Ángel Gea / 01.15h. Gran Velada de Magia de Cerca: Miguel Ángel Gea + Isaac Jurado + Nano Márquez + Toni de las Heras + La Plaza de las Artes.

SALA LA CUEVA DEL BOLERO

Plaza de Santa Bárbara 10. 28004 Madrid
www.lacuevadelbolero.com
23 h. Noche especial de boleros: Katia Márquez, Pavel Urkiza, Paz Guillén, Stella Franti, Pilar Rodríguez Castillos, Daniel Francia, Mariel Martínez + Artistas invitados.

SALA EL JUNCO

Plaza de Santa Bárbara 10. 28004 Madrid
www.eljunco.com
23 h. a cierre. Black on White: DJ Jesús Bombin, DJ Javi Bayo y DJ Paco Pascual.

SALA SIROCO

San Dimas 3. 28012 Madrid
www.siroco.es
22.30h. EMETERIANS. / 24.30h. DJ Gudlak y JIbernardo

SALA RINCÓN DEL ARTE NUEVO

Segovia 17. 28005 Madrid
www.rincondelartenuovo.com
22 h. LORCA (www.lorca.com) / 23.30h. LOS BOQUERONES / 1 h. FRAN POSTIGO (www.franpostigo.com) / 2.30 h. CARLOS TORRES

SALA COSTELLO

Caballero de Gracia 10. 28013 Madrid
www.costelloclub.com
21.30 h. HAVALINA (www.myspace.com/havalinajunio) / 24h. a cierre: Costello DJ'S Tour

SALA WURLITZER BALLROOM

Tres Cruces 12. 28013 Madrid
www.wurlitzerballroom.com
19 h: Mercado del arte en ACME Madrid / 22. h: Proyección Momentos estelares de

The Last Waltz - Visión madrileña del clásico de Scorsese / 22.30 h: Proyección de *Hasta la muerte - Bajo el Volcán* visionado por dibujos animados musicales / 23 h: Concierto LUC DEVERAUX - Bombardeo pop a para hacer bailar a cualquier Soldado Universal / 24 h: Concierto The Anydays - Los vengadores ingleses visitan Madrid / 1 h: Pinchada de Jose Maria Snap - "Todo lo que quisiste oír de los 60, pero no te atreviste a escuchar" / 2.30 h: Pinchada de Blanca DB - Clerks, Maltrats, Sid y Nancy todos ellos en Alta fidelidad / 4 h: Pinchada de Juan Fly Flactory - *The future is unwritten* y esta noche blanca también cerrarán la noche Morgenstern dj's residentes de la sala.

SALA LA BOCA DEL LOBO

C/ Echegaray 11. 28014 Madrid
www.labocadelolobo.com
22.30 h. TIO CALAMBRES (www.myspace.com/eltiocalambrasinfo) / 24 h. DJ Floro (www.myspace.com/djfloro)

SALA SEGUNDO JAZZ

Comandante Zorita 8. 28020 Madrid
www.segundojazz.es
24 h. a 3 h: En concierto: JOHNNIE & LOS B. GOODIES

SALA CARDAMOMO

Echegaray 15. 28014 Madrid
www.cardamomo.net
CUADRO FLAMENCO CARDAMOMO. Pases 23, 1 a.m., 3 a.m.

SALA EL DESPERTAR

Torreclilla del Leal 18. 28012 Madrid
www.cafeeldespartar.com
22 h. Maratón poético. Poetas colaboradores de la red de arte joven de la Comunidad de Madrid: Luis Luna + Leticia Vera Seves + Francisco Cenamor + Alicia González Rodríguez + Violetta Brazhnikova + Eva Díaz-Ceso + Esther Peñas + Sofía Rhei + María Salgado + Bárbara Butragueño + Jesús Egula Armenteros + Pablo Luque + Batania

SALA POPULART

Huertas 22. 28014 Madrid
www.populart.es
Pases 23 h. y 24.30 h. CHUMA SEGURA HOT BAND.

SALA MOE

C/ Alberto Alcocer 32. 28036 Madrid
www.maelmoe.com
Pases a las 00h, 2h y 4h: En concierto: PKYCHO PIXIE PUCK + DJ Markmus (www.marmkus.com). Varios pases durante toda la noche, alternando actuación en directo y DJ.

SALA CAFÉ LA PALMA

La Palma 62. 28015 Madrid
www.cafelapalma.com
Exposición de fotografía: Enrique Orce / *LA REVANCHA*. 22 h. en concierto: TRICOMA / 24 h: A los platos: Fernando Gullón + DJ Panic / Visuales: F* visions + Vjpain

SALA GALILEO GALILEI

Galileo 100. 28015 Madrid
www.salagalileogalilei.com
21.30 h. EL CHOJIN acompañado por Red House y Bomai

SALA ZANZIBAR

Regueros 9. 28004 Madrid
www.zanzibarmadrid.com
21.30 h. DIEGO ANDRÉS (canción de autor con toques flamencos) / 23.30 h. GRUPO RODRIGUEZ PARIS (folk) / de 2 h. a cierre: DJ Fedi Petit (sesión de jazz-funk de los 70s)

SALA EL PLAZA

Regueros, 5. 28004 Madrid
www.elplazacopas.com
22.30 h. MAESTRO REVERENDO / 24 h. STAVGANZZA CABARET / 1.30 h. Jam session de la pianista de jazz Marta Sánchez + Ariel Bringuez (saxo tenor) + Francisco López-loque (contrabajo) + Andrés Litwin (batería).

[Reflex]

reflex

Jornadas de aproximación a *La noche en blanco*

“Arte es el lugar de producción de una socialización específica” Nicolas Bourriaud

Reflexionar es considerar algo detenidamente, pararse un instante a observar lo que sucede a nuestro alrededor y sacar el máximo partido de ello. “Una vida sin reflexión no es vida”, según Platón. No obstante, en la actual sociedad de consumo rápido, de acceso inmediato a la información, ahogados por nuestros numerosos quehaceres laborales y por la gran oferta de ocio, pocas veces nos paramos a reflexionar sobre qué estamos haciendo, sobre qué estamos viendo, sobre qué estamos consumiendo.

Reflex es un analgésico tópico que le aplicamos a esta falta de tiempo, al rápido devenir propio de una gran celebración cultural como es *La noche en blanco*. *Reflex* es un espacio para establecer vínculos, relaciones y complicidades entre todos los agentes implicados en la creación contemporánea: artistas, comisarios, críticos, mediadores, galeristas, programadores culturales, medios de comunicación, espacios alternativos e institucionales. Pero sobre todo entre los creadores y su público. Un intercambiador de ideas. Un espacio donde conocer más detenidamente a los actores que llenan de creación el día a día de la ciudad de Madrid. Una cita donde asomarse a la programación de *La noche en blanco* y comprender de primera mano los entresijos de la cultura contemporánea. Y a sus protagonistas.

Para disfrutar de ese tiempo requerido por las cosas y prepararnos para vivir con mayor sentido *La noche en blanco*, hemos programado una serie de acciones que tienen lugar durante los días previos a la noche del 13 de septiembre. Utilizando las sinergias que esta *gran fiesta de la cultura* genera, *Reflex* tiene como objetivo ampliar el espectro de esta acción más allá de una velada pero sin renunciar a la naturaleza festiva, gratuita y participativa de *La noche en blanco*.

PUNTOS DE ENCUENTRO

Con sede en Matadero Madrid, *Reflex* está dotado de un programa de encuentros y talleres con artistas, un simposio internacional de comisarios, visitas a estudios de artistas, un circuito de actividades en espacios alternativos y un espacio de documentación. Eugenio Ampudia, Camilo Lara, Bill Fontana o Elena Alonso son algunos de los artistas que nos hablan de sus procesos creativos, de su manera de entender la creación y de la pieza que han preparado para *La noche en blanco*. Una ocasión única de conocer entre bambalinas a algunos de los más destacados artistas contemporáneos, tanto musicales como escénicos y visuales.

Charlas, talleres y encuentros con artistas Contextos para una obra

Encuentro directo con algunos de los artistas que participan en *La noche en blanco* y con su trabajo. El proceso artístico, la coherencia con el resto de su obra, la adecuación al espacio público o a un espacio singular, la dificultad del montaje, la relación entre el artista y su público...

[120. MATADERO MADRID / PASEO DE LA CHOPERA, 14. DÍAS 10, 11 Y 12 DE SEPTIEMBRE, MAÑANA Y TARDE]

PROGRAMACIÓN

Miércoles 10 de septiembre

De 11.30 a 14 h. Eugenio Ampudia. *Tecnologías domésticas* (Taller 1ª jornada)

De 18 a 19.15 h. Elena Alonso. *Estudio para Retrato de un cuerpo ausente*. Con la participación del dramaturgo Carlos Fernández.

De 19.30 a 20.30 h. David Fernández. *El plan, el Frente de Liberación Animal, J.S.Bach, Leonardo da Vinci y Max/MSP*.

Jueves 11 de septiembre

De 11 a 14 h. Eugenio Ampudia. *Tecnologías domésticas* (Taller 2ª jornada).

De 17 h. a 18 h. Rachel Beth Egenhoefer. *Looping, crafting technology and technically crafting*.

De 18.15 a 19.15 h. Fabric. ch. *Perpetual (tropical) Sunshine*. (Charla por confirmar).

De 19.30 a 20.30 h. LAB (au). *Point, line, surface computed in seconds*.

Viernes 12 de septiembre

De 16 a 21 h. Colonel Blimp + Oneinthree. *God save the Clip*.

De 17 a 18.15 h. Bill Fontana. *Acoustic simultaneity and the sculpture of sound*.

De 18.30 a 19.30 h. Scenic Panner. *Repetition and Reduction: Landscapes, New Media and the Reduction of visual Complexity*.

De 19.45 a 21 h. Camilo Lara (Instituto Mexicano de Sonido). *Mexcho*.

Inscripciones en: reflex.inscripcion@gmail.com

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

CONSULTAR CARTELERA PREVIAMENTE. WWW.MATADEROMADRID.COM

Simposio Internacional de Comisarios Harder, Better, Slower, Stronger!



Harder, Better, Slower, Stronger! es un programa de residencias y simposio de comisarios internacional organizado por Los29enchufes (Madrid) en colaboración con SMAK (Gante). Un programa de estancias en el que cuatro comisarios internacionales recorren la escena artística madrileña. Además, diez comisarios debatirán en un simposio en Matadero Madrid sobre la práctica del comisariado local frente al comisariado de grandes eventos en el marco de *La noche en blanco*.

[120. MATADERO MADRID / PASEO DE LA CHOPERA, 14. DÍAS 11, 12 Y 13 DE SEPTIEMBRE]

PROGRAMACIÓN

Jueves 11

16 horas. Presentación del Simposio: Manuela Moscoso, Los29enchufes / Thibaut Verhoeven, S.M.A.K. / Marko Stamenkovic, Comisario independiente, Serbia / Leevi Haapala, Comisario, Kiasma, Finlandia.

18.30 horas. Tania Pardo, Comisaria, MUSAC, España / Pierre Muylle, Comisario, S.M.A.K. Bélgica / Manuela Villa, Comisaria, *La noche en blanco*, España.

Viernes, 12

16 horas. Ann Demeester, Directora, De Appel, Holanda / Manuel Segade, Comisario, CGAG, España / Sebastian Cichocki, Comisario, Muzeum Sztuki Nowoczesnej, Polonia.

18.50 horas. Sofie Van Loo, Comisaria independiente, Bélgica / Mia Jankowicz, Comisaria independiente, Gran Bretaña.

Sábado, 13

Mesas redondas

De 10 a 12 horas. Marko Stamenkovic, Leevi Haapala, Pierre Muylle, Manuela Villa, Tania Pardo.

De 10 a 12 horas. Anne Demeester, Manuel Segade, Sebastian Cichocki, Sofie Van Loo.

Aforo limitado. Incripciones en: hbss.simposio@gmail.com

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

CONSULTAR CARTELERA PREVIAMENTE. WWW.MATADEROMADRID.COM





Además, en *Doku Reflex* se abre un centro de documentación, dentro del espacio Abierto x Obras de Matadero Madrid al que asomarse a la obra de los artistas que participan en *La noche en blanco* y donde también poder ver la pieza *¡Quiero ser artista!* de The Art Palace. Una invitación que realizó este colectivo artístico madrileño a los espectadores de la pasada edición de *La noche en blanco* para que llevaran a cabo una obra de arte. Ahora, los trabajos presentados pueden verse en www.quieroserartista.org a partir del 10 de septiembre.

También en Matadero Madrid, en el espacio La Central del Diseño, y en consonancia con el objetivo del Área de Las Artes de dar a conocer la obra de los artistas que viven y trabajan en Madrid, tanto entre el público general como entre el especializado, el colectivo artístico Los29enchufes junto al Centro cultural SMAK de Gante, Bélgica, ha organizado un simposio internacional de comisarios. Creadores de discursos de creación contemporánea de España, Bélgica, Polonia o Italia se encuentran con el fin de intercambiar ideas, conocer la realidad artística madrileña y analizar algunos aspectos de la programación de grandes eventos artísticos como *La noche en blanco*.

Además, en correspondencia con el objetivo de consolidar *La noche en blanco* como herramienta para el apoyo a la creación, la Asociación de Artistas Visuales de Madrid (AVAM) ha preparado un circuito de visitas -reservadas a profesionales- a talleres de algunos de los artistas de su asociación. Tamara Arroyo, Enrique Radigales, Andrés Senra o Gabriela Bettini entre otros. Además, en los días anteriores al 13 de septiembre, se puede visitar una serie de propuestas en los espacios alternativos de la ciudad como Off Limits, Liquidación Total, La Enana Marrón, Espacio Menosuno o el espacio itinerante La Más Bella.

Reflex es, en definitiva, un experimento relacional para orientarnos en el vasto contexto de la cultura contemporánea. Una herramienta de apoyo a la creación del Área de Las Artes del Ayuntamiento de Madrid, una apuesta por la reflexión y el refuerzo del tejido creativo de la capital que estira, aún más si cabe, el enorme esfuerzo colectivo que supone un acontecimiento de la envergadura de *La noche en blanco*.



Circuito de talleres de artista Desvelados 08

Fomentar la visibilidad de los procesos artísticos de artistas locales es el objetivo de esta convocatoria de AVAM. ¿Cómo lograrlo? Con un circuito -reservado para profesionales- de visitas a los talleres de los artistas Carmen Cantón, Belén Rodríguez, Beatriz Caravaggio, Marisa González, David Trullo, Linder Velorio, Alberto Chinchón, Ander Azpiri, Iván Pérez, Tamara Arroyo, Serzo, Enrique Radigales, Gabriela Bettini y Andrés Senra. El público puede contemplar sus obras en el Centro de Información Turística de Colón.

Reservado para profesionales. www.avam.net
[15. DÍAS 10 Y 11 DE SEPTIEMBRE]

Espacio de Documentación DOKU Reflex

Un desarrollo espacial que aglutina la información relativa a los proyectos y artistas de *La noche en blanco* que analizaremos con más detenimiento durante Reflex. Un híbrido entre un espacio de documentación y un lugar de encuentros informales entre público y artistas, comisarios y otros gestores culturales.

www.mataderomadrid.com
[120. MATADERO MADRID / PASEO DE LA CHOPERA, 14. A PARTIR DEL 10 DE SEPTIEMBRE, DE 10 A 21.30 HORAS]

Circuito de Espacios Alternativos

Bocatarsis, el goce hace el cariño

El Invernadero de Lavapiés y Off Limits quieren que elijas tu bocata multicultural en su buffet internacional, expreses anónimamente tus sentimientos en un confesionario a medio camino entre el de la iglesia y el de Gran Hermano y/o conozcas por fin, aunque sólo sea por un minuto, al chino de la esquina en un *speed dating* particular. Gozar para querernos un poco más.

www.offlimits.es
[61. OFF LIMITS, DE 21 A 2 HORAS]

allsopp&weir

Paul Allsopp and Andy Weir (allsopp&weir) son dos jóvenes creadores británicos que analizan la realidad a través del lenguaje y los procesos de transformación social y cultural que generan con soportes visuales. En el espacio Liquidación Total presentan alguno de sus anteriores trabajos junto a una nueva producción desarrollada durante su estancia en Madrid.

www.liquidaciontotal.org
[47. LIQUIDACIÓN TOTAL, 11, 12, 13 DE SEPTIEMBRE DE 17 A 21 HORAS]

100 cosas mejores que hacer en La noche en blanco que ver La noche en blanco

Acciones y performances made by myself para llenar Malasaña durante las noches del 9 al 14 de septiembre. Y el día 13, un bombo de bingo lleno de números, una acción posible de entre la lista secreta de 100 cosas mejores que hacer en *La noche en blanco* que ver *La noche en blanco*.

www.menosuno.com
[27. ESPACIO MENOSUNO, DEL 9 AL 14 DE SEPTIEMBRE, DE 20 A 22 HORAS. 13 DE SEPTIEMBRE DE 21 A 3 HORAS]

Falso, diario filmado y experimento

Un ciclo de tres audiovisuales que parte de la realidad pero de distintas maneras: *La niebla en las palmeras* de Carlos Molinero y Lola Salvador. *Les nuages américains* de Joseph Morder. *Tira tu reloj al agua*, *Variaciones sobre una cinegrafía intuida* de José Val del Omar, de Eugeni Bonet. Con la presencia de los realizadores.

www.laenana.com
[46. LA ENANA MARRÓN, DEL 12 AL 14 DE SEPTIEMBRE DESDE LAS 21.30 HORAS]

La noche en bolas

El equipo de La más bella imita a las populares máquinas de bolas en las ferias, en las que por una moneda obtienes una bola de contenido desconocido. Esta noche, las bolas albergan diferentes proyectos de artistas y poetas visuales, a modo de pequeñas piezas para consumo masivo o individual. En *Off Limits*, La Enana Marrón, Espacio menosuno, Liquidación Total y Matadero Madrid. www.lamasbella.org

[27,46,47,61,119]

The Art Palace ¡Quiero ser artista!

The Art Palace finaliza el proyecto *Quiero ser artista* iniciado durante *La noche en blanco* 2007, donde se invitó a espectadores autodeclarados no artistas a realizar una obra de arte durante 2008 y así poder participar como artistas en esta nueva edición de *La noche en blanco*. Se exponen sin excepción todas las obras enviadas a la galería virtual en Matadero Madrid / Abierto X Obras durante *La noche en blanco* y en www.quieroserartista.org. www.theartpalace.com

[120. MATADERO MADRID / ABIERTO X OBRAS, DE 21 A 6 HORAS]

CRÉDITOS REFLEX

DIRECCIÓN
Manuela Villa.

COORDINACIÓN
Black and Noir.

ORGANIZA
La noche en blanco, Matadero Madrid, Ayuntamiento de Madrid

PARTICIPA
AVAM, Los29enchufes, SMAK.

CON LA COLABORACIÓN DE
La Central de Diseño, Intermediae, De Apple, MUSAC, CGAC, SEACEX.

DISEÑO GRÁFICO
Albert Folch Studio.



[otros]



Noches Blancas Europa

Un compromiso con el arte emergente, la ciudadanía y el desarrollo sostenible

La noche en blanco madrileña forma parte de la red *Noches Blancas Europa*, a la que también pertenecen Bucarest, París, Bruselas, Riga y, desde este año, La Valetta (Malta). La capital francesa fue la primera en poner en marcha una noche en blanco, en el año 2002. El éxito de la iniciativa y la gran acogida del público y del entorno artístico de la ciudad han llevado después al resto de capitales de la red a sumarse a las noches blancas, con similar suceso.

Conscientes de la relevancia y la importancia que ha adquirido *La noche en blanco*, las diferentes ciudades se reúnen periódicamente para intercambiar proyectos, experiencias e inquietudes, dando lugar a una serie de objetivos comunes que vienen a definir el espíritu de las *Noches Blancas Europa*. En el último encuentro entre los distintos representantes, *Noches Blancas Europa* se comprometió a redoblar sus esfuerzos por acercar el arte contemporáneo al público. Así mismo, se acordó programar actividades con un fuerte componente simbólico y una amplia visibilidad y, de otro lado, presentar proyectos que subrayaran el trabajo de artistas emergentes de la ciudad.

De igual manera, se reafirmó el compromiso con la gratuidad de todas las actividades, manteniendo así el espíritu ciudadano y público de estas noches. Conscientes, sin embargo, de la preocupación generalizada y el compromiso de los ciudadanos con un futuro sostenible, *Noches Blancas Europa* pretende evitar el derroche, el gasto desmedido y el uso irresponsable de los recursos.

PUNTOS DE ENCUENTRO

Por último, con el objetivo de promover el intercambio cultural y creativo de la red, todas las ciudades miembro acogen en su noche en blanco a un artista procedente de otra de las capitales hermanadas. Este año, Madrid albergará la instalación *Máximo Silencio*, del italiano Giancarlo Neri, una de las principales atracciones de *La notte bianca* de Roma en el 2007. Igualmente, varios proyectos de artistas españoles viajarán por el continente: Bruselas, que celebra su *Nuit blanche* el 4 de octubre al mismo tiempo que París, acogerá la *Lanzadera de Palabras*, de Suso 33. Mientras, la capital de Rumanía, Bucarest, que el año pasado ya celebró su *Noptilor albe*, pero que no ha sido hasta este año cuando se ha asociado a *Noches Blancas Europa*, acoge las esculturas de Arte deCló, instaladas en Madrid en 2007. Bucarest celebra este evento en la semana siguiente a Madrid. Riga fue la encargada de abrir el *ciclo lunar* el pasado 30 de agosto y corresponde a La Valetta cerrarlo, el 11 de octubre.



**Eiropas
Baltās Nakts**
30 augusts
Rīga (Latvija)

**Noches Blancas
Europa**
13 septiembre
Madrid (España)

**Nopti Albe
Europa**
20 septembrie
București (Rumanía)

**Nuits Blanches
Europe**
4 octobre
Bruxelles (Belgique)

**Nuits Blanches
Europe**
4 octobre
Paris (France)

**Noiti Bianche
Europa**
11 ottobre
La Valetta (Malta)

Versos sueltos, diseño, solidaridad

Sonatas literarias

La UOC propone una exposición virtual creada en exclusiva para *La noche en blanco* que aproxima al público a las nuevas formas artísticas y literarias surgidas de la era digital.

[109. UNIVERSITAT OBERTA DE CATALUNYA, DE 23 A 1.30 HORAS]

Mientras, Arteduna reivindica para la poesía su condición de espectáculo con un recital poético en torno a Nicolás Guillén y otros de los llamados *poetas del ritmo*. Un tipo de experiencia sensorial diferente mediante una interpretación del texto que revele lo que el propio texto no puede revelar.

[2. ARTEDUNA, DE 24 A 1.30 HORAS]

Y en los jardines de la Residencia de Estudiantes flotan los poemas acerca de la noche y los secretos que esconde. Nueve voces diferentes para un mismo tema central: la noche.

[115. RESIDENCIA DE ESTUDIANTES, DE 21.30 A 23.30 HORAS]

Interferencias nocturnas

Los diseñadores gráficos se suman a *La noche en blanco* con una instalación artística compuesta de paneles en blanco trabajados en directo. Se crea así una situación de *work in progress* bajo el tema común de la *ilusión* y la total libertad creativa. Los espectadores pueden participar mediante la habilitación de paneles paralelos.

[120. MATADERO MADRID / PASEO DE LA CHOPERA, 14, DE 22 A 1 HORAS]

Arte con Justicia

Intermón Oxfam presenta actividades relacionadas con el Comercio Justo: desde la elaboración de cuadros con chocolate o la degustación de productos a un espectáculo de música y acrobacias aéreas con mensaje. Cultura y solidaridad en la madrugada del día 13.

[78. PLAZA DE SANTO DOMINGO, DE 23 A 3 HORAS]

Miltos Manetas: Ching-I.com

Seis árboles, un bosque



Seis árboles, seis ciudades, la posibilidad de intercambiarse mensajes entre ciudadanos, de compartir ideas para hacer crecer un simbólico bosque europeo. *Noches Blancas Europa* ha encargado al artista griego Miltos Manetas un juego interactivo creado para todos los ciudadanos de las ciudades blancas que estará alojado en la web www.ching-i.com.

Manetas propone un intercambio cultural entre las ciudades de la red *Noches Blancas Europa*. La obra, titulada alegóricamente *Ching-I.com*, ofrece a los ciudadanos la posibilidad de comunicarse entre ellos, escribiendo mensajes en unas bolitas que se introducen en el agujero de un tronco del árbol virtual. Poco después de que el usuario haya introducido el mensaje, otra bolita aparece por el tronco del árbol, con respuestas provenientes de lejanos lugares. Gracias a ello, miles de ciudadanos europeos se convertirán en protagonistas de la creación contemporánea. Manetas (Atenas, 1964) es un artista que vive entre Europa y EE UU. Fundador del movimiento *Neen*, participó en 1995 en la histórica exhibición *Traffic*. Ha expuesto en la Bial del Whitney Museum, la Galería Gagosian o el I-20 de Nueva York. WWW.CHING-I.COM

[créditos]

LA NOCHE EN BLANCO

ORGANIZA

Área de Gobierno de Las Artes del Ayuntamiento de Madrid, con la colaboración de las demás áreas de Gobierno municipales y de las juntas de distrito, donde se desarrolla *La noche en blanco*

Promueve

Área de Gobierno de Las Artes del Ayuntamiento de Madrid, a través de la empresa pública Madrid Arte y Cultura (MAC, S.A.)

Alcalde de Madrid

Alberto Ruiz-Gallardón

ÁREA DE GOBIERNO DE LAS ARTES

Delegada de Las Artes

Alicia Moreno

Coordinador general de Apoyo a la Creación
Carlos Baztán

Coordinador general de Infraestructuras Culturales
Juan José Echeverría

Dirección general de Actividades Culturales
Manuel Lagos

Directora general de Proyectos Culturales
Cristina Conde

Directora general de Infraestructuras Culturales
Carmen Rojas

Directora general de Archivos, Museos y Bibliotecas
Belén Martínez

MADRID ARTE Y CULTURA (MAC, S.A.)

Consejeros delegados
Eugenia Castro
José Antonio Campos

Gerente
Isabel de Miguel

Publicidad
Alberto Agudo
Fernando Castanedo
Martina Otranto
Alicia Fontela

Prensa del Área de Las Artes
Javier Monzón
Isabel Cisneros
Jon Mateo

Áreas del Ayuntamiento de Madrid que colaboran en la organización de *La noche en blanco*

Vicealcaldía
A.G. Medio Ambiente
A.G. Hacienda y Administración Pública
A.G. Urbanismo y Vivienda
A.G. Seguridad y Movilidad
A.G. Obras y Espacios Públicos
A.G. Economía y Empleo
A.G. Familia y Servicios Sociales
Área de Coordinación de Estudios y Relaciones Externas
Área de Coordinación Territorial

Juntas Municipales de Distrito

Arganzuela
Centro
Chamartín
Chamberí
Moncloa-Aravaca
Retiro
Salamanca

EQUIPO *LA NOCHE EN BLANCO*

Director
Pablo Berástegui

Coordinadora general
Manuela Villa

Coordinación de proyectos
Pablo Caruana (Artes Escénicas)
Gonzalo de Pedro (Artes visuales)
Pedro Portellano (Música)
Tevi de la Torre (Arte)
Emily Aubert (Ayudante de Coordinación)

Relaciones externas
Iñigo García
Josefina Lascaray
Ignacio Slocker

Director de producción
Diego Jiménez

Coordinación de producción
Ana Morales
Lorenzo Puy
Maxi Gilbert

Logística
Joaquín Secall

Imagen y maquetación
gráfica futura

Web
Empresa Municipal
Promoción de Madrid
Coordinación esmadrid
Carmen Ros

[agradecimientos]

El Ayuntamiento de Madrid agradece especialmente la participación y colaboración de la Administración General del Estado y de la Comunidad de Madrid. También quiere dar las gracias de forma muy especial a cuantos particulares han prestado su apoyo y generosidad a *La noche en blanco*, así como a las siguientes empresas e instituciones que han contribuido a su financiación:

Patrocinadores de grandes espectáculos



Proveedores oficiales



Otros patrocinadores



La noche en blanco es posible gracias a:

Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas
Agencia EFE
ARTE Madrid
Arteduna
Arzobispado de Madrid
Asociación de Artistas Visuales de Madrid (AVAM)
Asociación de Talleres de Obra Gráfica de Madrid
Ateneo de Madrid

Banco de España
Bar & Co.
Biblioteca Nacional
Bicicletas Otero
Bike Spain Tours
Black & Noir
Bogui Jazz
Bolsa de Madrid
British Council
Búho Real

Café Berlín
Café Central
Café La Palma
CaixaForum
Calcografía Nacional
Cámara Oficial de Industria y Comercio de Madrid
Canon
Caracol
Cardamomo
Casa Árabe (IAEM)
Casa Asia
Casa de América
Casa de Velázquez
Casa Sefarad
Centro Conde Duque
Centro Cultural Blanquerna
Centro Cultural de la Delegación del Principado de Asturias
Centro Cultural Galileo
Centro de Información Turística Colón
Centro Dramático Nacional
Cercle Català de Madrid
Cine Doré
Círculo de Bellas Artes
Clamores
Colegio Mayor Argentino
Nuestra Señora de Luján
Colegio Mayor Universitario
Casa do Brasil
Colonial
Compañía Nacional de Danza
Comunidad de Madrid
Congreso de los Diputados
Consejo Superior de Investigaciones Científicas

Consortio de Transportes de la Comunidad de Madrid
Contraclub
Costello Club
Cuartel General del Ejército

DIMAD, Asociación de Diseñadores de Madrid
Documenta Madrid
DT Espacio Escénico

El Corte Inglés
El Deseo
El Despertar
El Juglar
El Junco
El Plaza
El Rincón del Arte Nuevo
El Sol
Embajada de Estados Unidos
Embajada de Finlandia
Embajada de Francia
Embajada de Japón
Embajada de la República Bolivariana de Venezuela
Embajada de Suecia
Embajada del Reino de los Países Bajos
Empresa Municipal de Transportes
Empresa Municipal Promoción de Madrid
Entrefotos
Enel
Escuela de Letras
Escuela de Música Creativa
Escuela Superior de Música de Catalunya
Esmadrid.com
Esmadrid.tv
Espacio Menos Uno
Espacio Sin Título

Fernando Trueba Producciones cinematográficas
Festival Internacional de Cine y Mujeres
Filmad - Coordinadora de Festivales de Cine de Madrid
Filmoteca Española
Fotocasión
FNAC
Fundación Autor
Fundación Arquitectura COAM
Fundación Banco Santander
Fundación Caja Duero
Fundación Caja Madrid
Fundación Carlos de Ambéres
Fundación Colección ABC de Dibujo e Ilustración
Fundación FEIMA

Fundación Intermón OXFAM
Fundación La Caixa
Fundación Mapfre
Fundación Movilidad
Fundación Ortega y Gasset
Fundación Telefónica

Galileo Galilei
Gobierno del Principado de Asturias
Goethe-Institut Madrid
Groupama Seguros
Grupo Eurobanan
Grupo Evenpro
Grupo Rodilla

Hilti Foundation

IMAX Madrid
INAEM, Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música
Ingráfica
INJUVE
Instituto Cervantes
Instituto del Cine
Instituto Francés
Instituto Iberoamericano de Finlandia
Intermediae
Istituto Europeo di Design
Instituto de México
Istituto Italiano di Cultura

Japan Association of Spain
J.M.D. Arganzuela
J.M.D. Centro
J.M.D. Chamartín
J.M.D. Chamberí
J.M.D. Moncloa-Aravaca
J.M.D. Retiro
J.M.D. Salamanca

La Boca del Lobo
La Casa Encendida
La Cueva del Bolero
La Enana Marrón
La Más Bella
Lancôme
La noche en vivo
Lhardy
Las Tablas
Libreros de la Cuesta de Moyano
Liquidación total
Los 29enchufes
Los Norteños

Mad is mad
Marcilla
Madrid Gobal
Matadero Madrid

Medialab Prado
Metro de Madrid
Ministerio de Cultura
Ministerio de Defensa
Ministerio de Industria, Turismo y Comercio
Ministerio de Vivienda
Moby Dick
Museo Arqueológico Nacional
Museo Casa de la Moneda
Museo de América
Museo de Arte Contemporáneo
Museo de Historia de Madrid
Museo del Ferrocarril
Museo Fundación Lázaro Galdiano
M. N. Centro de Arte Reina Sofía
M. N. de Antropología
M. N. de Artes Decorativas
M. N. de Ciencia y Tecnología
M. N. de Ciencias Naturales
Museo Nacional del Prado
Museo Nacional del Traje (CIPE)
Museo Sorolla
Museo Thyssen-Bornemisza

Notodofilmfest

Obra Social Caja Duero
Orquesta y Coro Nacionales de España
Off Limits
Oficina del Centro
Oficina de Turismo de Castilla-La Mancha
ONCE

Pangea
Parque del Buen Retiro
Patrimonio Nacional
Patronato de Turismo de Madrid
PHotoEspaña
Planetario de Madrid
Populart

Radio Círculo de Bellas Artes
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
Real Conservatorio Superior de Música
Real Embajada de Dinamarca
Real Embajada de Noruega
RESAD
Real Fábrica de Tapices
Real Jardín Botánico
Real Madrid Club de Fútbol
Rent a Ride
Residencia de Estudiantes
Rincón del Arte Nuevo

Room-Mate Hotels

S.M.A.K.
SA Nostra
Sacyr-Vallehermoso
Sala Arquerías
Sala Cuarta Pared
Sala Moe
Sala Siroco
Sala Triángulo Samur
Santander Real Estate S.A.
Santillana Formación
SGAE, Sociedad General de Autores y Editores
SMEDIA
Sociedad de Amigos del Museo Nacional de Ciencias Naturales
Sociedad Estatal para Exposiciones Internacionales
Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior (SEACEX)
Stage Entertainment
Subdirección General de Museos Estatales

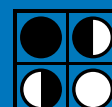
Taller La Griega
Teatro Fernán Gómez.
Centro de Arte
Teatro Albéniz
Teatro Alcázar
Teatro Circo Price
Teatro Compac Gran Vía
Teatro de La Abadía
Teatro Español
Teatro Fígaro-Adolfo Marsillach
Teatro Infanta Isabel
Teatro Lagrada
Teatro Pradillo
Teatro Real
Teatro Valle Inclán
Telefónica
The Art Palace

Universitat Oberta de Catalunya
Urbanmovil
Versus Entertainment
Vicerrectorado de Cultura de la Universidad Complutense de Madrid
Viva Chapata
Voluntarios por Madrid
Westin Palace
Wurlitzer Ballroom
Zanzibar

esmadrid.com/lanocheenblanco

010Línea **madrid**

Programación sujeta a cambios



Noches Blancas
Europa